

# 13<sup>e</sup> SEMAINE DU NOUVEAU CINÉMA RUSSE A PARIS

## Regards de Russie 2015

Du 11 au 17 novembre

3 SALLES A PARIS : L'ARLEQUIN – REFLET MEDICIS – MAJESTIC PASSY

16 films récents en VO sous-titrée français  
[www.cinema-russe-paris.com](http://www.cinema-russe-paris.com)

Depuis 13 ans, « *Regards de Russie* » s'est imposé comme un événement majeur de la vie culturelle parisienne, en proposant chaque année un panorama du nouveau cinéma russe tous genres confondus et surtout, des rencontres avec les réalisateurs, acteurs, producteurs : instants privilégiés plébiscités par le public.



**INFORMATIONS PRATIQUES : [www.lesecransdeparis.fr](http://www.lesecransdeparis.fr) - [www.cinema-russe-paris.com](http://www.cinema-russe-paris.com)**

L'Arlequin : 76 Rue de Rennes, 75006 - Majestic Passy : 18 Rue de Passy, 75016 - Reflet Médicis : 3/7 Rue Champollion, 75005  
 Tel : 01 45 44 28 80 - E-mail : [arlequin@lesecransdeparis.fr](mailto:arlequin@lesecransdeparis.fr)

Séance au « Majestic Passy » : 12 novembre 2015  
 Séances au « Reflet Médicis » : 13 et 14 novembre 2015

### TARIFS :

7€ la place - 6€ étudiant – 5,50€ lycéen – 4€ enfant - 40€ le pass 10 séances (sauf soirée d'ouverture)

**L'ARLEQUIN**

*Majestic Passy*

**REFLET MEDICIS**

**Contact presse : Corinne Koszczanski – Tél. : 01 42 55 55 72 – E-mail : [ckosanski@orange.fr](mailto:ckosanski@orange.fr)**



La Semaine du Cinéma Russe à Paris est organisée par la Direction russe des festivals de films internationaux INTERFEST avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie et la collaboration des cinémas « Les Ecrans de Paris ». Le producteur général de la Semaine est Renat Davletiarov, réalisateur, producteur et président de la Guilde des producteurs russes.

INTERFEST: Tél/Fax : +7 495 660 24 04, E-mail : [info@interfest.ru](mailto:info@interfest.ru) - [www.interfest.ru](http://www.interfest.ru), [www.cinema-russe-paris.com](http://www.cinema-russe-paris.com)

**Comme de tradition, la manifestation présentera au public  
des « premières » de films ayant marqué l'année 2015**

Au programme de la 13<sup>e</sup> Semaine du nouveau cinéma russe à Paris « Regards de Russie »

**16 films : longs et courts métrages de fiction, documentaire et films d'animation.**

Le meilleur de la production du cinéma russe d'aujourd'hui dans toute sa diversité : du film d'aventure aux films biographiques, de guerre, drames ethniques, mélodrames lyriques et tragi-comédies sociales.

**La réflexion sur l'homme et le temps, la présence de la littérature dans la vie russe et son influence sur l'homme seront au cœur des sujets évoqués cette année par les réalisateurs.**

Les amateurs de littérature russe se réjouiront avec le nouveau film du célèbre cinéaste **Stanislav Govoroukhine « Fin d'une magnifique époque »**, tourné en noir et blanc, d'après le récit de Sergueï Dovlatov « *Le Compromis* » et la présentation du film d'aventure épique **d'Alexandre Melnik tiré du roman éponyme culte d'Oleg Kouvaev : « Le Territoire »**.

Les procédés littéraires classiques – rêve du personnage, récit de l'auteur – sont imbriqués dans le texte du film expérimental de **Tatiana Voronetskaïa « Archipel »** d'après le roman de Vsevolod Benigsen « *GénAcld* ». Qui plus est, les traditions littéraires y sont associées aux signes du temps – chansons modernes et présentateur TV dans le rôle du conteur.

**Le film de Youri Bykov « Idiot ! » qui sortira sur les écrans en France, le 18 novembre 2015**, est fait de dialogues et de codes, largement connus en Russie, mais qui pourraient également être très facilement reconnus par le public français.

**Renat Davletiarov présentera une nouvelle adaptation à l'écran du récit de Boris Vassiliev « Ici, les aubes sont calmes... »** qui relate le destin de cinq jeunes filles, servants d'une batterie de DCA, et de leur commandant. Le thème de la femme à la guerre est développé dans le drame biographique **« La Bataille de Sébastopol » (réal. S. Mokritski)**, basé sur des événements réels de la vie de Ludmilla Pavlitchenko, Héros de l'Union Soviétique, légendaire tireuse d'élite. **Le fameux scénariste russe Alexandre Mindadzé** analyse, dans son troisième film en tant que réalisateur **« Cher Hans, brave Piotr »**, le trouble de l'homme face au pressentiment d'une guerre imminente.

**Le documentaire « Ces Veinards des années 60 » de Galina Dolmatovskaïa**, critique de cinéma réputée et réalisatrice de documentaires, jettera un regard très édifiant sur cette époque de grands espoirs. Le film inclut des images documentaires très rares ; il a été tourné par l'auteur durant 12 ans. La réalisatrice s'est adressée et a cité dans son film les archives personnelles des « soixantards » *Vassili Axionov, Robert Rojdestvenski, Evgueni Evtouchenko*.

Le public aura l'occasion de découvrir des personnages non seulement du passé, mais aussi de notre temps. Dans **« Le Carrosse vert » d'Oleg Assadouline** l'histoire d'un réalisateur à succès (interprété par *Andreï Merzlikine*), confronté à un choix moral difficile.

Dans le film provocateur **d'Alexeï A. Petroukhine « La Prof »** c'est une enseignante, campée à l'écran avec brio par *Irina Kouptchenko*, Artiste du Peuple de Russie.

Le film **d'Andreï Zaitsev « 14+ »** quant à lui, met en scène des Roméo et Juliette modernes (interprétés par les acteurs non professionnels Gleb Kalioujny et Ouliana Vaskovitch) vivant dans les réseaux sociaux et dans la rue qui leur dicte des codes implacables.

D'autres personnages contemporains – une coiffeuse, un chirurgien, un policier – entreront en jeu dans la fantasmagorie **« Orléans » réalisée par Andreï Prochkin** d'après le scénario de Youri Arabov ;

Sans oublier, la femme d'un pêcheur, au centre de l'histoire racontée dans le film fable **« Les Mouettes »**, tourné en langue kalmouke, sur le territoire de la Kalmoukie, par la réalisatrice kalmouke **Ella Manieeva**.



**13<sup>e</sup> SEMAINE DU NOUVEAU CINEMA RUSSE**  
**16 FILMS en VOST**  
**11 au 17 novembre 2017**

**L'Arlequin – Reflet Médicis –Majestic Passy**

**14 LONGS MÉTRAGES :**

« **FIN D'UNE MAGNIFIQUE ÉPOQUE** » de S.Govoroukhine - 95'- **FILM D'OUVERTURE** -

« **ARCHIPEL** » de T.Voronetskaïa – 120'

« **CHER HANS, BRAVE PIOTR** » d'A. Mindadzé – 123'

« **ICI, LES AUBES SONT CALMES...** » de R.Davletiarov – 120'

« **IDIOT !** » de Y.Bykov – 116'

« **LA BATAILLE DE SÉBASTOPOL** » de S. Mokritski – 123'

« **LA PROF** » d'A.Pétroukhine - 134'

« **LE CARROSSE VERT** » d'O.Assadouline - 94'

« **LE TERRITOIRE** » d'A. Melnik - 157'

« **LES MOUETTES** » d'Ella Manjeeva – 87'

« **ORLÉANS** » d'A.Prochkine – 110'

« **14 +** » d'A.Zaïtsev – 106'

« **LE BONHEUR C'EST...** » - Film-almanach – 115'

« **LA PATRIE** » de P. Bouslov – 180'

**UN DOCUMENTAIRE :**

« **CES VEINARDS DES ANNÉES 60** » de G. Dolmatovskaïa – 88'

**UNE SÉANCE D'ANIMATION (à partir de 3 ans) :**

« **ENFANCE ET CINÉMA. Histoire sur moi** » – selection de dessins animés – 48'



## **FIN D'UNE MAGNIFIQUE EPOQUE de Stanislav Govoroukhine** Tragi-comédie, 2015, 95 min., noir et blanc

**Scénario et réalisation :** Stanislav Govoroukhine

**Distribution :** Ivan Kolesnikov, Svetlana Khodtchenkova, Sergueï Garmach, Fiodor Dobronravov, Dimitri Astrakhan, Boris Kamorzine, Lembit Ulfsak, Dimitri Endaltsev

**Images :** Guennadi Kariouk - **Décors :** Valentin Guidoulianov - **Musique :** Artiom Vassiliev

**Producteurs :** Stanislav Govoroukhine, Ekaterina Maskina - **Produit par** les Studios « Verticale »

***D'après le récit de Sergueï Dovlatov « Le Compromis ». L'histoire d'une époque, où on créait malgré les interdictions, où on faisait l'amour, alors que le sexe n'existait pas et où on se battait pour être entendu, malgré le contrôle universel. Une époque, dont on craignait et attendait la fin... Une époque qui, malgré tout, était magnifique.***

Andreï Lentoulov, jeune journaliste et écrivain, connu pour la spontanéité et la liberté de ses opinions, pour son franc-parler, se voit proposer de déménager de Leningrad à Tallinn pour travailler au journal local. Là, Andreï cède à une aventure pleine de contradictions avec la rédactrice Marina, se lance dans d'innombrables liaisons sans lendemain, mais surtout livre une violente résistance au système. Comment le rebelle, le chéri des femmes et le « collaborateur le plus immoral » va-t-il lutter contre la pire des censures, la filature et la tartuferie, et qui sortira vainqueur de cette lutte contre le système ?

**Film d'ouverture du 26 Festival national du film « Kinotaure-2015 », à Sochi.**

### **Stanislav Govoroukhine Acteur, réalisateur, scénariste.**

Diplômé du VGIK (Atelier de Y.Seguel). Lauréat de trois Prix nationaux « Nika », il est l'auteur de films cultes tels que « La Verticale » (1967), « On ne change pas le lieu du rendez-vous » (1979). Parmi ses films : « Le Tireur d'élite » (1999), « Béni soit la femme » (2003), « L'homme ne vit pas seulement de pain » (2005). Artiste du Peuple de Russie (2006).



## **ARCHIPEL de Tatiana Voronetskaïa** Tragi-comédie sociale, 2015, 120 min.

**Scénario :** Vsevolod Benigsen, Tatiana Voronetskaïa avec la participation d'Andreï Bogatyrev

**Distribution :** Dimitri Serguine, Alexeï Chevitchenkou, Andreï Bogatyrev, Olga Stachkevitch, Garik Kharlamov, Olga Axionova, Denis Kouznetsov, Vladimir Snegourtchenko, Pavel Abramoukov, Youri Gorine, Timour Kourbangaleev, etc.

**Images :** Sergueï Baskoïev **Décors :** Stella Denmark **Costumes :** Elena Barine

**Musique :** Vladimir Snegourtchenko

**Producteur :** Tatiana Voronetskaïa **Produit par** la société de production « Rossfilm »

*Farce tragique, d'après le roman de Vsevolod Benigsen « GénAclé » [«Guénéralnaïa natsionalnaïa idéïa» - idée nationale générale]. Des acteurs, des show-men, de simples villageois ont joué dans ce film, dont le titre a été modifié par les auteurs (par rapport à l'abréviation du roman) dans une logique qui suit le fil de l'œuvre de Benigsen : un lopin de terre se décroche de la Russie et le village d'Arkhipovka, où se déroule l'action du film, change de nom pour devenir Archipel.*

Sur ordre des autorités, Arkhipovka fait l'objet d'une expérience en vue d'implanter une idée nationale de ralliement du peuple sur l'amour de la littérature russe. Chaque « sujet d'expérience » se doit d'apprendre l'extrait d'une œuvre littéraire, de Pouchkine à Brodsky. Les habitants se lancent, à contrecœur, dans l'expérience, puis, contre toute attente, y prennent goût. Cependant, un incident tragique fait que tout s'achève par une révolte « absurde et impitoyable », selon le propre terme de Pouchkine.

**Sélection officielle du 37<sup>e</sup> Festival International du film de Moscou, en 2015.**

### **Tatiana Voronetskaïa Réalisatrice, productrice.**

Diplômée de la faculté des scénaristes et critiques de cinéma et doctorante du VGIK, elle est la fondatrice de la société de production « Rossfilm ». Après avoir produit et réalisé 45 documentaires, elle débute, en 2002, dans le cinéma de fiction avec le film « La Recette de la sorcière », primé lors de festivals nationaux majeurs, y compris le Festival national du film « Kinotaure ». A réalisé « Archipel » en tant que productrice, scénariste et réalisatrice.



## **CHER HANS, BRAVE PIOTR de Alexandre Mindadzé** **Drame, 2015, 124 min.**

**Scénario et réalisation :** Alexandre Mindadzé

**Distribution :** Jakob Diehl, Andryus Dariala, Mark Waschke, Roza Khairoullina, Birgit Minichmayr, Mark Hosemann, Svetlana Kossolapova, Anna Skidanova

**Images :** Oleg Moutou **Décor :** Kirill Chouvalov **Musique :** Valéry Siver

**Producteurs :** Alexandre Mindadzé, Lisa Antonova, Leonard Blavatnik, Heino Deckert

**Produit par** les studios « Passgyr », Al Film, Ma.Ja.De. Fiction Gmbh

**Récit sur le pressentiment de la guerre imminente, sur la confusion d'un homme qui ne comprend pas ce qui se passe avec lui, comme si un premier obus avait déjà éclaté en lui.**

Au printemps 1941, une équipe allemande travaille avec des spécialistes russes, dans une usine de verres optiques, en URSS. L'ingénieur allemand Hans commet une erreur qui provoque l'explosion du four et des victimes. Piotr est le seul et unique témoin des manœuvres de Hans. Leur méfiance réciproque se transforme en une muette sympathie, et, plus tard, en amitié. Le destin fait que, bientôt, Hans revient dans cette même contrée, mais portant un uniforme d'officier. Hier encore un ingénieur, Hans regarde dans ses jumelles, à travers les verres qu'il a lui-même créés : cette vie, récemment, si paisible a-t-elle seulement existée ?..

**Sélection officielle du 37<sup>e</sup> Festival International du film de Moscou, en 2015.**

**Alexandre Mindadzé** Réalisateur, scénariste, producteur.

Diplômé de la faculté des scénaristes du VGIK (Atelier de K.Vinogradskaja), scénariste de plus de 20 films, dont « Plumbum ou jeu dangereux » (Médaille d'or du Président du Sénat italien, Mostra de Venise, 1987), « Pièce pour un passager » (Ours d'argent pour performance individuelle remarquable, Berlinale, 1995). En 2006, il crée les Studios « Passagyr ». Son début de réalisateur (long-métrage « Séparation », sélection de la Mostra de Venise) date de 2007. Son deuxième film « Un Samedi comme les autres » était en compétition officielle de la Berlinale, en 2011. Alexandre Mindadzé s'est vu décerner le Prix « Nika » et de nombreuses autres récompenses.



## **ICI, LES AUBES SONT CALMES... Renat Davletiarov** **Drame de guerre, 2015, 120 min.**

**Scénario :** Youri Korotkov, Artiom Vitkine, Renat Davletiarov

**Distribution :** Piotr Fiodorov, Anastassia Mikoultchina, Evguenia Malakhova, Agnia Kouznetsova, Sofia Lebedeva, Christina Asmous, Ekaterina Vilkova, Anatoli Belyï, Daria Moroz, Victor Proskourine, Maxime Drozd, Alexeï Barabach, Olga Lomonossova, Iliya Alexeev, Valéry Grichko, Stefan Welke, Benjamin Spieler, etc.

**Images :** Sémion Yakovlev **Décor :** Artiom Kouzmine **Costumes :** Alexandre Ossipov **Musique :** Roman Dormidochyne

**Producteurs :** Vlad Riachyne, Renat Davletiarov **Produit par** les sociétés de production « Real-Dakota », « Interfest » et « Star-Media » avec le soutien de la Fondation du cinéma russe **Distribué par** la Société de production « Naché Kino »

**Nouvelle adaptation du récit éponyme de Boris Vassiliev.**

Mai 1942. L'URSS est en pleine guerre, mais loin du front, les nazis envoient, vers une voie d'évitement perdue, un commando qui a pour but d'atteindre la voie ferrée de Kirov et le Canal de la Mer Blanche. Ce ne sont pas de simples soldats d'infanterie, mais des agents de diversion entraînés et chevronnés, l'élite des troupes SS, des « surhommes ». Et pour leur faire face il n'y a que l'adjutant Vaskov et cinq très jeunes filles, servants d'une batterie de D.C.A. On pourrait croire que c'est un combat local, mais l'enjeu est une voie de transport stratégique reliant les villes majeures du pays. L'adjutant pourra-t-il avec ses nouvelles et fragiles recrues arrêter le commando nazi ? Et à quel prix ?

**Sélection officielle du 5<sup>e</sup> Festival International du film de Pékin, en 2015.**

**Renat Davletiarov** Réalisateur, producteur.

Après des études supérieures d'ingénieur, il commence sa carrière cinématographique, en 1985, en tant que décorateur aux studios « Mosfilm » pour devenir, par la suite, directeur de production et directeur de studios de cinéma. De 1999 à 2006 il est Directeur Général du *Festival International du Film de Moscou*. Il produit également les Semaines du cinéma russe à New York (jusqu'en 2008), Paris et Berlin (jusqu'à présent), ainsi que le Festival International du film « 2 in 1 » (jusqu'en 2012). En 2011, il débute en qualité de réalisateur avec la comédie « Ma déliante famille » ; le thriller « Le papillon d'acier » (2012) est son second long-métrage. Il tourne « Un jour viendra », le thriller « De l'art pur » et « Ici, les aubes sont calmes... », film historique consacré au 70<sup>e</sup> anniversaire de la Victoire dans la guerre de 1940-1945. Il est Président de la Guilde des Producteurs de Russie.





## **IDIOT ! de Youri Bykov**

**Drame social, 2015, 116 min.**

**Distribution :** Artiom Bystrov, Daria Moroz, Natalia Sourkova, Youri Tsourilo, Boris Nevzorov, Kirill Poloukhine, Maxime Pinsker, Sergueï Artsybachev, Lioubov Roudenko, Piotr Barantcheev, Irina Nizina

**Images :** Kirill Klepalov **Musique :** Youri Bykov

**Producteurs :** Alexei Outchitel, Kira Saxaganskaïa **Produit par** les Studios « Rock »  
**Distribué en France par** Kinovista

**Troisième long-métrage de Youri Bykov, réalisé d'après son propre scénario.**

Un simple plombier qui est aussi un honnête homme, lutte avec le système représenté par des fonctionnaires corrompus. Au bout du compte, il s'agit des vies de 800 habitants d'un immeuble vétuste sur le point, de toute évidence, de s'effondrer dans la nuit.

**Prix du meilleur rôle masculin (Artiom Bystrov),**

**Prix Cinéma et Jeunesse et Prix du jury œcuménique du Festival de Locarno, en 2014.**

**Sélection officielle du 25<sup>e</sup> Festival national du film « Kinotaure », en 2014.**

**Youri Bykov. Acteur, réalisateur, scénariste, compositeur.**

Diplômé de la faculté des acteurs du VGIK (Atelier de V.Grammatikov), a joué dans des théâtres à Moscou, ainsi que dans des films. En 2009, son premier court-métrage est récompensé par le 20<sup>e</sup> Festival national du film « Kinotaure ». Le public de la Semaine du cinéma a déjà pu voir son premier long-métrage « Vivre » (2010). Le drame policier « Le Major » (2013) a obtenu de nombreux prix de festivals du film.



## **LA BATAILLE DE SEBASTOPOL de Sergueï Mokritski**

**Drame de guerre biographique, Russie-Ukraine, 2015, 123'**

**Scénario :** Maxime Boudarine avec la participation de Sergueï Mokritski, Leonid Korine, Egor Olessov

**Distribution :** Youlia Peressild, Evgueni Tsyganov, Polina Pakhomova, Nikita Tarassov, Oleg Vassilkov, Anatoli Kot, Joan Blackham, Vladimir Liliitski, Sergueï Barkovski, Sergueï Pouskepalis

**Images :** Youri Korol **Décors :** Youri Grigorovitch **Musique :** Evgueni Galpérine

**Producteurs :** Natalia Mokritskaïa, Egor Olessov **Produit par** la société de production « Novyié lioudy », les studios « Kinorob » avec le soutien de la Fondation du cinéma russe  
**Droits :** société de production « Novyié lioudy », mok69@mail.ru

**Histoire vraie de Ludmilla Pavlitchenko, légendaire tireur d'élite, Héros de l'Union Soviétique. Étudiante, en 1937, tireur d'élite dans les premières années de la guerre, diplomate à partir de 1942, elle fut chargée, au sein d'une délégation soviétique envoyée aux États-Unis, de convaincre les Américains d'ouvrir le Second Front.**

Vivre son amour sous le feu continu de l'ennemi, être amie avec Eleanor Roosevelt, faire aux États-Unis une intervention, devenue célèbre et qui a influencé l'ouverture du Second Front, la soif de vivre et la peur de perdre l'homme qu'elle aime – est-ce qu'une femme fragile pourra assumer tout ça ? Pour les soldats de l'Armée rouge Ludmilla Pavlitchenko était un exemple à suivre, tandis que les ennemis avaient lancé contre elle une véritable chasse à l'homme. Elle avait vu la mort et les souffrances, sur des champs de bataille, mais une bien plus grande épreuve l'attendait : son amour emporté par la guerre.

**Prix du Meilleur rôle féminin (Y.Peressild) au 5<sup>e</sup> Festival International du film de Pékin, en 2015.**

**Sergueï Mokritski Réalisateur, caméraman.**

Diplômé de la faculté des caméramans du VGIK (Atelier d'A. Galpérine). Caméraman de plus de 30 films de fiction et documentaires, notamment « Jouer les victimes » (réal. Kirill Serebrennikov), « Parallèles vocales » (réal. Roustam Khamdamov). A débuté comme réalisateur avec le long-métrage « Les Quatre âges de l'amour » (2008). Le public de la Semaine du cinéma russe le connaît également grâce à son film « La Journée d'un prof ».



## **LA PROF de Alexeï A. Pétroukhine** Suspense dramatique, 2015, 134 min.

**Scénario** : Ekaterina Asmous, Alexeï A. Pétroukhine  
**Distribution** : Irina Kouptchenko, Roza Khaïroullina, Anna Tchourina, Andreï Merzlikine, Alissa Grebenchchikova, Alexeï Ogourtsov, Olga Egorova, Rouslan Kalimoulline, Alexeï Loukine, Anastassia Ponomariova  
**Images** : Ilya Kondratiev **Décor** : Alla Savina **Musique** : Alexandre Bakhaus  
**Producteurs** : Alexeï A. Pétroukhine, Piotr Tcherenkov **Produit par** Start Film Group, Russian Film Group, Arcada Entertainment

Un coup de feu résonne dans le silence des couloirs d'une école. Poussée à bout, une prof d'histoire prend toute une classe en otage. Mais bientôt la situation change radicalement et c'est la prof qui est prise en otage... Alors qu'un dénouement s'annonce, les forces spéciales entrent en jeu. Il ne reste donc que quelques minutes aux élèves de cette classe pour recevoir la leçon la plus précieuse de leur vie ...

**Grand-Prix et Prix des spectateurs « Barque d'Or » au 23<sup>e</sup> Festival du cinéma russe « Fenêtre sur l'Europe », à Vyborg, en 2015.**

### **Alexeï A. Pétroukhine Producteur, réalisateur, acteur, scénariste.**

Diplômé de l'Académie d'État de Culture Physique (« Économie et gestion du sport »), de l'Université du Ministère de l'Intérieur (Moscou). Est dans le business cinématographique depuis 2002. A fondé la Société de production « Russian Film Group » (RFG jusqu'en 2008). A participé à la réalisation du film « Shoes », nominé aux Oscars en 2013. A produit le film russe qui a fait le plus d'entrées en 2014 - « VII 3D ». Le film expérimental « Être ou ne pas être » (2011), primé à des festivals, est son début de réalisateur. « La Prof » est son deuxième long-métrage.



## **LE CARROSSE VERT de Oleg Assadoulina** Drame, 2015, 94 min.

**Scénario** : Artiom Vitkine  
**Distribution** : Andreï Merzlikine, Victoria Issakova, Sergueï Youchkévitchev, Vladimir Menchov, Ania Tchipovskaïa, Alexandre Mitchkov, Yan Tsapnik, Evguenia Malakhova, Dimitri Astrakhan, Andreï Leonov, Dimitri Smirnov, Xénia Entélis, Victoria Klinkova, Igor Vernik, Anastassia Podkaminskaïa, Ivan Chmakov  
**Images** : Andreï Ivanov **Décor** : Olga Tsyba **Musique** : Evgueni Roudine, DJ Groove  
**Producteurs** : Renat Davletiarov, Andreï Alkema, Grigori Podzemelny, Vitali Maly, Constantin Vitkine, Artiom Vitkine, Anastassia Belskaïa **Produit par** Propeller Production, Revolutsia Film, Real-Dakota, Aristocrate avec le soutien du Ministère de la Culture de Russie

Autrefois, ils étaient les meilleurs amis au monde et aimaient chanter en jouant de la guitare. De tout leur groupe, le destin a été bienveillant uniquement à Vadim Raïevski. Il est devenu un réalisateur célèbre, on le reconnaît dans la rue, les journalistes l'assaillent, il est entouré de femmes. Il a tous les attributs d'une vie réussie : une belle voiture, une maison. Le dernier film de Vadim est nominé aux Oscar. Mais, soudain, le destin lui porte un coup cruel – le héros perd un être proche. Ne croyant pas à la nature accidentelle de la tragédie, Vadim veut tout élucider et trouver les coupables. L'enquête qu'il mène débouche sur des résultats auxquels il ne s'attendait pas...

**Film de clôture du 26 Festival national du film « Kinotaure-2015 », à Sochi.**

### **Oleg Assadoulina Réalisateur, producteur.**

A fait des études à l'École d'Art et d'Industrie de Saint-Petersbourg, puis à l'Académie des Beaux-arts de Berlin (chaire du cinéma expérimental et de l'art vidéo). Parallèlement a travaillé en tant que décorateur de film. A tourné 2 documentaires. Diplômé de l'École du cinéma et de la télévision de Berlin (2007), a travaillé en Allemagne pour, ensuite, poursuivre une carrière de réalisateur à Moscou.



## LE TERRITOIRE de Alexandre Melnik

Film d'aventures, 2014, 157 min.

**Distribution** : Constantin Lavronenko, Constantin Chelestoun, Egor Beroïev, Grigori Dobryguine, Constantin Balakirev, Andreï Nazimov, Oleg Sokolov, Victor Jalsanov, Guerassim Vassiliev, Dimitri Charakoïs, Vladislav Abachine, Evgueni Tsyganov, Xenia Koutepova, Piotr Fiodorov, Olga Krasko, Tamara Oboutova

**Images** : Igor Griniakine **Décors** : Édouard Guizatouline **costumes** : Goulia Beichenova **Musique** : Tuomas Kantelinen

**Producteur** : Anton Melnik **Produit par** la Société de production « Andreevski flag »

**Droits internationaux** : ANTIPODE Sales&Distribution <http://antipode-sales.biz>

*Selon la prose éponyme d'Oleg Kouvaïev sur les géologues-prospecteurs. Le roman-culte des années 1970 a été adapté pour le cinéma par un réalisateur ayant une formation d'hydrologue et une expérience de travail dans le Grand Nord. Le film a été tourné durant un an et demi, notamment au-delà du Cercle Polaire, sur plateau de Poutorana et en Tchoukotka.*

Années 1950. Une cité de géologues se dresse, au bord de l'Océan Arctique, au centre du Territoire. Après la guerre, le pays a besoin d'or, mais le Territoire ne fournit toujours que de l'étain. Un ordre arrive de la ville enjoignant de fermer le Service géologique. Mais le légendaire Boudha, le maître du Territoire Ilya Tchinkov, est persuadé que, là-bas, l'or existe. Il se charge de le trouver au cours d'une campagne de prospection. Pour gagner ce pari, il lui faut des gens qui croiront au Territoire comme lui-même y croit.

### Alexandre Melnik Réalisateur, scénariste.

Diplômé de l'Institut hydrométéorologique d'Odessa. A créé, à Moscou, les éditions « Andreevski flag » et la fondation d'Andreï le Protoklité, a fondé la société de production « Andreevski flag ». En 2008, a débuté en tant de réalisateur avec le long-métrage de fiction « Terre nouvelle » (Prix du festival national « Kinotaure »). « Le Territoire » est son second film.



## LES MOUETTES de Ella Manjeeva

Drame ethnique, 2015, 87 min.

**Distribution** : Evguenia Mandjjeva, Sergueï Adianov, Evgueni Sangadjjev, Lioubov Oubouchieva,

**Images** : Alexandre Kouznetsov **Musique** : Anton Silaev

**Producteurs** : Elena Glickman, Yaroslav Jivov **Produit par** la société de production « Telesto » avec le soutien du Ministère de la Culture de la Fédération de Russie **Droits**

**Internationaux** : ANTIPODE Sales&Distribution, [www.antipode-sales.biz](http://www.antipode-sales.biz)

**Film fable tourné, pour la première fois depuis 30 ans, par une réalisatrice kalmouke, en langue kalmouke et sur le territoire de la Kalmoukie.**

Femme de pêcheur, Elsa habite, en Kalmoukie, dans une ville du littoral. Elle veut quitter son mari, mais n'ose pas le faire, car elle ne sait pas ce qui l'attend. Pourtant, un jour, son mari meurt brusquement. Et sa mort contraint Elsa à analyser et à revoir ses jugements sur la vie, le bonheur, la liberté...

**Sélection officielle de la 65<sup>e</sup> Berlinale et du 26<sup>e</sup> Festival National du cinéma « Kinotaure », à Sotchi, en 2015.**

### Ella Manjeeva Réalisatrice.

Diplômée de l'Université du Cinéma et de la Télévision de St-Petersbourg (option : ingénieur du son) et des Cours supérieurs des scénaristes et réalisateurs (Atelier de V.Khotinenko, P.Finn, V.Fentchenko), elle travaille d'abord en tant qu'ingénieur du son, puis réalise des documents et des courts-métrages de fiction. Le film « Les Mouettes » est son début de réalisatrice de long-métrage.





**ORLÉANS de Andreï Prochkine**  
Thriller fantastique, 2015, 110 min.

**Scénario :** Youri Arabov  
**Distribution :** Elena Liadova, Victor Soukhoroukov, Vitali Khaev, Oleg Yagodine, Pavel Tabakov, Timofeï Tribountsev  
**Images :** Youri Raïski **Décor :** Youri Karassik **musique :** Alexei Aïgui, The Tiger Lillies (OST)  
**Producteurs :** Igor Michine, Natalia Gostiouchina **Produit par** la Société de production CTN-Film, Aprel-Mig Pictures  
**Distribué par** CentralPartnership <http://centpart.ru>

Après le film « La Horde », c'est la deuxième réalisation commune du réalisateur Andreï Prochkine et du scénariste Youri Arabov.

L'apparition, dans un bled provincial portant bizarrement le nom d'Orléans, d'un monsieur étrange se disant être un exécuteur, fait l'effet d'une bombe. De manière très excentrique il ouvre les yeux aux habitants sur les « squelettes dans leurs placards » et promet des tourments éternels de leur vivant. Désormais, la vie de la belle coiffeuse Lida, du chirurgien de l'hôpital local Rudik et du juge d'instruction Nevoline ne sera plus jamais comme avant. L'exécuteur est omniprésent et en plus, il s'avère absolument indispensable...

**Prix « St-Georges d'Argent » (Elena Liadova, meilleur rôle féminin) au 37<sup>e</sup> Festival international du film de Moscou, en 2015.**

**Andreï Prochkine Réalisateur.**

Diplômé de la faculté de journalisme de l'Université de Moscou et des Cours supérieurs des scénaristes et réalisateurs (Atelier de M. Khoutsiev), il débute, en 2002, avec le long-métrage « Spartak et Kalachnikov » qui reçoit de nombreux prix, notamment « L'Aigle d'or » (meilleur début de réalisateur). Sa filmographie inclut des films comme « Jeux de papillons » (2004), « Le Décaméron des soldats » (2005), « Le Jus d'orange » (2010), « La Horde » (2012) qui obtient le Prix « St-Georges d'Argent » (meilleur réalisateur) au Festival international du film de Moscou. Président de « KinoSoyouz ».



**14 + de Andreï Zaitsev**  
Mélodrame de jeunesse, 2015, 106 min.

**Distribution :** Gleb Kalioujny, Ouliana Vaskovitch, Olga Ozollapinia, Alexei Filimonov, Dimitri Barinov, Xenia Pakhomova, Daniil Pikoula, Elizaveta Makedonskaïa  
**Images :** Kirill Bobrov, Shandor Berkesi **Décor :** Olga Khlebnikova **Costumes :** Alana Snetkova  
**Producteurs :** Olga Granina, Andreï Zaitsev **Produit par** les Studios « Sentiabr »  
**Distribué par** CentralPartnership <http://centpart.ru>

Histoire moderne de Roméo et Juliette. Les deux adolescents vivent dans les réseaux sociaux et dans la rue qui leur dicte des codes implacables que les amoureux refusent de suivre. Il leur faudra surmonter beaucoup d'obstacles pour être ensemble. Leurs écoles respectives se sont déclarées la guerre, si bien que l'amour des deux personnages est considéré comme une trahison de leurs quartiers et de leurs groupes de copains. Ils se heurteront également à l'indisposition de leurs parents à admettre qu'un adolescent puisse faire son propre choix. Le véritable amour peut tout vaincre : les complexes, la peur d'être rejeté...

**Compétition officielle (Generation 14plus) de la 65<sup>e</sup> Berlinale, 2015.**

**Andreï Zaitsev Réalisateur de documentaires et de films de fiction.**

Diplômé de la faculté de journalisme de l'Université de Moscou et des Cours supérieurs de scénaristes et réalisateurs (Atelier d'A. Mitta). Lauréat à deux reprises du Prix national « Aigle d'or » pour le montage du film de Nikita Mikhalkov « 12 » (2007) et du documentaire « Victor Astafiev, le joyeux soldat » (2010). Fondateur des studios « Sentiabr ». Ce film est le second long-métrage du réalisateur.



## LE BONHEUR C'EST...

Film-almanach, 2015, 115 min.

**Scénario :** Alexeï Kharitonov, Marietta Zakharian, Alexandre Borodianski, Tatiana Goulina, Marina Elatomtseva, Elizaveta Troussevitch, Tatiana Zagadaï  
**Réalisation :** Artiôm Prokhorov, Leonid Zalesski, Anna Yanovskaïa, Tatiana Goulina, Victoria Kozeltseva, Tatiana Ponomariova, Sergueï Bourov

**Distribution :** Egor Beroïev, Andreï Merzlikine, Boris Chtcherbakov, Valéry Garkaline, Vladimir Grammatikov, Sergueï Pousképalis, Stanislav Doujnikov, Svetlana Ivanova, Pavel Priloutchny, Pavel Tabakov, Vassili Rakcha, Anna Potebnia, Fiodor Bavtrikov, Evguenia Dmitrieva, Galina Zviaguintseva, Sergueï Lavyguine, Pavel Lioubimtsev, Roman Nabatov, Anastassia Panina, Daria Petritchenco, Alexandre Petrov, Dimitri Savkine, Youlia Khlynina  
**Produit par les Studios « Disney »**

**Ce film-almanach composé de sept récits sur le bonheur est le résultat d'un concours national organisé par les studios pour les jeunes cinéastes. D'éminents cinéastes russes ont fait partie du jury du projet : Vladimir Grammatikov, Alexandre Borodianski, Pavel Lounguine, Sergueï Oursouliak, Alexeï Outchitel, Vladimir Khotinenko, Pavel Tchoukhraï, Véra Soumenova.**

« Le Bonheur à portée de main » relate comment l'achat d'un vélo a donné au personnage du film la chance de rencontrer l'amour. Le court-métrage « Bon voyage » est l'histoire de deux sœurs qui, avec le temps, se sont éloignées l'une de l'autre, et seul un tragique accident leur fait véritablement apprécier leurs liens familiaux. « La Princesse du cirque » raconte comment le choix d'un prénom pour une petite fille, née dans une famille d'artistes de cirque, se transforme en kaléidoscope de récits émouvants. Le sujet de « L'Aventure commence » est basé sur les paradoxes de l'ère numérique et les opportunités que l'on découvre, quand on est privé des outils de communication électroniques. Le personnage du récit « Le Dernier point » est un homme d'affaires qui croit avoir réussi sa vie. « Tous deux ensembles » parle de la rencontre de deux personnes totalement différentes, tandis que « Le Cupidon de 1<sup>ère</sup> classe » raconte l'histoire d'un ange, victime d'un amour sans réciprocité.



## LA PATRIE de Piotr Bouslov

film d'action 2015, 128 min.

**Scénario :** Andreï Migatchev, Alexeï Chipenko, Piotr Bouslov  
**Distribution :** Andreï Smoliakov, Piotr Fiodorov, Lioubov Novikova, Pavel Lytchnikov, Ekaterina Volkova, Sergueï Badiouk, Andreï Merzlikine, Kirill Kiaro, Alexandre Robak, Maxime Lagachkine  
**Images :** Fiodor Liass **Décor :** Valentin Guidoulianov **Musique :** Alexandre Simonenko  
**Producteurs :** Sergueï Selianov, Piotr Bouslov, Sergueï Yakhontov  
**Produit par la Société de production STV, « Aktiabr film »**  
**Distribution :** Société de production « Naché kino »

*Pour réaliser ce film, le cinéaste a dû se fondre dans la communauté de Goa et devenir un Goapeople. Le tournage a duré 2 mois et demi en Inde et quelques jours à Moscou.*

Ici, les nuits sont aveuglantes de lumière grâce aux feux des raves, les journées sont bercées par le bruit des vagues, le sable ressemble à l'or, l'argent n'est que du papier. Vis et ne t'en fais pas. Et avec un peu de chance, tu verras Dieu. C'est l'Inde, Goa, où les gens du monde entier viennent pour se trouver ou se perdre. Ève, la fille d'un riche Russe, se retrouve ici bien malgré elle – son père a piqué une crise et, une nuit, il l'a débarquée de son avion privé, sur le premier terrain d'atterrissage. Quand le père s'est ravisé, la jeune fille s'était déjà laissée embarquer dans un labyrinthe de destins. Il y a Makar, un gars de Novossibirsk, en quête avide d'illumination – il ne lui reste qu'une journée avant la fin de ses congés. Il y a Alexeï et Christine qui font leurs adieux au bonheur familial, tandis que les deux bouffons à moto Dima et Lionia éprouvent la solidité de ce monde. Il y a le Gourou (mais il ne faut surtout pas l'appeler comme ça !) Cosmos qui donne des substances réduisant à un seul clic la voie vers une autre réalité. Il y a différents destins et des gens différents, mais ils n'ont tous qu'une Patrie. Qu'il est facile de ne pas aimer, quand elle est là, à côté.

**Sélection officielle du programme « Projection spéciale » du 26e Festival national du cinéma « Kinotaure », à Sotchi, en 2015.**

### **Piotr Bouslov Acteur, réalisateur.**

Diplômé de la faculté de réalisation du VGIK (d'abord atelier de K. Chakhnazarov, puis atelier de V. Abdrachitov). En 2<sup>e</sup> année, il a réalisé en collaboration avec le caméraman Daniil Gourévitch son film d'étudiant « Le Dur labeur des vieilles Parques ». En 2003, il a débuté en tant que réalisateur de longs métrages avec le film « La Béhème » qui est également son film d'étudiant et pour lequel il a reçu le Prix « Nika » (Meilleur réalisateur). La suite, « La Béhème-2 » est sorti sur les écrans en 2006. Le film « Vyssotski. Merci d'être vivant » (2011) qui a reçu le prix « Aigle d'Or » et « Nika », est un des leaders du box-office russe.



## CES VEINARDS DES ANNÉES 60 de Galina Dolmatovskaïa Documentaire, 2012, 88 min.

Images : Pavel Koulakov, Youri Sobolkov, Victor Dobronitski Musique : Alexeï Kozlov  
Producteurs : Mira Todorovskaïa, Igor Kabichtchev Produit par les Studios « Mirabel »

*Dans le cadre de l'Année de la Littérature en Russie. Le film de Galina Dolmatovskaïa, qui inclut des images documentaires très rares et qui a été réalisé par l'auteur durant 12 ans, est un regard sentimental sur cette génération presque disparue, mais non perdue. La réalisatrice s'est adressée et a « cité » dans son film les archives personnelles des « soixantards » Vassili Axionov, Robert Rojdestvenski, Evgueni Evtouchenko.*

Les personnages de cette époque du « dégel » apparaissent, jusqu'à présent, dans des romans, des poésies et des traités philosophiques avec leurs traits contradictoires : admiration et condamnation, indulgence, voire même mépris. Alla Demidova, Evgueni Evtouchenko, Alexeï Kozlov, Elena Kambourova, Vladimir Voïnovitch, Boris Messerer, Vadim Abdrachytov parlent de cette époque de tous les espoirs.

**Diplôme spécial de la Guilde des réalisateurs de Russie au 18<sup>e</sup> Festival International du film des droits de l'homme « Stalker », à Moscou.**

### **Galina Dolmatovskaïa Écrivaine, réalisatrice, critique de cinéma.**

Diplômée de la faculté de journalisme de l'Université de Moscou (MGU). Débute à la revue « Literatournaïa gazeta ». Depuis 1974, travaille pour l'Institut de recherche du cinéma. Docteur en arts, professeur. Lauréat du Prix de Moscou. Auteur de livres, dont « La France parle d'elle-même », « Rod Steiger », « Remarques sur le passé », « Pages du calendrier lunaire ». A réalisé, d'après ses propres scénarios, des documentaires dont « Viens dans la rue des Trois étangs... » (1992), « Au bout du monde » (1995), « Ivan Mosjoukhine, ou L'Enfant du carnaval » (1998), « La femme au Mausolée » (2002), « Ilya Ilf – double exposition », « Sans entracte » (2007), « Les Veinards des années 60 » (2012), etc. Lauréate de festivals du cinéma.



## ENFANCE ET CINÉMA. Histoires sur moi

Sélection de dessins animés, 2014, 48 min., 3+

**Scénario et réalisation :** Natalia Malguina, Natalia Beriozovaïa, Alexei Zaitsev, Anastassia Jouravliova, Aliona Oyatieva, Maria Sosnina, Sergueï Antonov, Anna Kaline, Maria Stepanova, Olga Sivakova-Vassina, Tatiana Kournaeva

Histoires captivantes et amusantes, créées par des réalisateurs du fameux studio de dessins animés de l'« École-Studio » Globe, d'après d'illustres œuvres littéraires pour enfants. L'« Histoire sur moi », d'après le récit de Xénia Dragounskaïa, raconte comme il est difficile d'être un rouquin, surtout pour un enfant. Mais c'est pourtant, pendant l'enfance, qu'on se fait de véritables amis et que nous arrive les aventures les plus invraisemblables et de vrais miracles. « La Promenade de Zina », d'après le poème de Zinaïda Guippius, parle des relations entre enfants et adultes, dans la cour d'une maison, au début du 20<sup>e</sup> siècle. « Histoire d'animaux et d'hommes » est une fable qui affirme que les animaux ont aussi des défenseurs et que, si les hommes n'apprennent pas à vivre en harmonie avec le règne animal qui les entoure, un jour il pourrait bien disparaître. « Attention à l'ouverture des portes » montre une journée de la vie d'un métrô de poche. « Une dangereuse promenade », d'après le poème de Daniil Kharms, apprendra aux petits spectateurs à éviter les dangers qui les guettent pendant les promenades. Dans l'histoire « Le Combat naval », d'après le poème de Boris Zakhoder, de sérieuses batailles ont lieu, pendant un cours ordinaire, à l'école. « Les Deux princesses » est un récit féérique sur une princesse ensorcelée, d'après le conte populaire anglais « Kate casse-noisettes ». « Le Violoncelle » relate comment une aventure arrivée à un petit garçon, l'a aidé à apprendre à jouer du violoncelle et à aimer la musique.

### **Studio de dessins animés de l'« École-Studio » Globe**

Fondé en 1993 par les célèbres réalisateurs de dessins animés Fiodor Khitrouk, Édouard Nazarov, Youri Norstein, Andreï Khrjanovski, le studio a formé, au cours de ces années d'activités, toute une pléiade de jeunes réalisateurs et a produit plus de 70 films. Les dessins animés de l'École-studio se sont vus décerner de nombreux prix de festivals nationaux et internationaux et ont été nommés à des prix prestigieux.