



ДОРОГОЕ ЗАВТРА

Сопроводительное портфолио

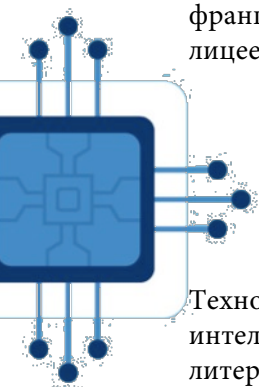


ШКОЛЬНАЯ ЛИГА РОСНАНО

О Трианонском Диалоге

Трианонский диалог, направленный на развитие отношений между гражданскими обществами Франции и России — инициатива президентов Э. Макрона и В. В. Путина. Он призван дать возможность двум культурам раскрыться друг перед другом во всем их многообразии. Он должен позволить гражданам Франции и России, а особенно молодому поколению, обмениваться мнениями вокруг определённой тематики, избираемой ежегодно координационным советом Трианонского диалога. В 2019 году ключевой темой стало образование будущего.

В этом контексте Labo des Histoires и Школьная лига организуют конкурс ДОРОГОЕ ЗАВТРА для французской и русской молодёжи в возрасте от 15 до 18 лет, а именно для учащихся французских лицеев и российской старшей школы.



« Если бы вы могли обратиться к интеллекту будущего, каким бы было ваше сообщение ? » »

Технологии занимают всё большее место в нашем обществе и дебаты на тему искусственного интеллекта становятся всё более актуальными. Именно поэтому этот конкурс призван установить литературный мост между сегодняшним и завтрашним разумами. Под «интеллектом будущего» подразумевается любая форма интеллекта: человеческого, животного, искусственного или иного, который может возникнуть в ближайшем или отдалённом будущем.

Это портфолио раскрывает детали, связанные с участием в проекте. Оно предназначается педагогам, которые будут курировать работы молодых авторов, и содержит четыре тематических предложения, которые могут инициировать обсуждение в классе. Портфолио разработано Школьной лигой и Labo des Histoires и доступно на французском и русском языках.

По вопросам, относящимся к конкурсу, пишите: dorogoe_zavtra@schoolnano.ru

На русском или на французском ?

Участие в Конкурсе может осуществляться на французском или русском языках. Тексты должны содержать не менее 1000 и не более 5000 знаков и должны быть отправлены по указанному адресу с 1 декабря 2019 года по 15 марта 2020 года.

<https://nano-grad.ru/academy/courses/course.php?id=111849>

Поданные на французском языке тексты российских участников, изучающих французский язык, рассматриваются французским жюри наравне с текстами французских участников. Поданные на русском языке тексты французских участников, изучающих русский язык, рассматриваются российским жюри наравне с текстами российских участников. Каждое жюри проведёт предварительный отбор 30 текстов, в свою очередь международное жюри отберёт 20 текстов: 10 от российских участников и 10 от французских. Победители отправятся в путешествия по России и Франции, посвящённые тематике искусственного интеллекта.

С 1 декабря по 15 марта
Отправка текстов на
почту конкурса. Сбор
текстов.

20 апреля
Объявление победителей
национальным жюри.
Объявление национальных
победителей.

19 июня
Объявление победителей
международным жюри.
Объявление международных
победителей

Июль-декабрь 2020
Поездки
победителей в
Россию и Францию.

«Школьная лига» - некоммерческая организация группы «РОСНАНО», реализующей государственную политику по развитию nanoиндустрии, выступая соинвестором в нанотехнологических проектах со значительным экономическим или социальным потенциалом. Цель этой программы состоит в том, чтобы повысить знания молодежи о науке, технологиях и связанной с ними промышленной деятельности. Программа «Школьная лига РОСНАНО» работает в тесном контакте с преподавателями для повышения качества предлагаемых занятий и регулярно организует лекции, соревнования и образовательные поездки, в том числе ежегодный летний лагерь Наноград



ШКОЛЬНАЯ ЛИГА РОСНАНО



«Labo des Histoires» — организация, посвящённая письменности, которая была основана в 2011 году и имеет трёхстороннее соглашение с Министерством образования Франции и с Министерством Культуры. Ежедневно Labo des histoires предлагает и поддерживает широкий спектр писательских мероприятий для детей, подростков и молодых людей в возрасте до 25 лет в нескольких регионах во Франции и за рубежом. Эти мероприятия проводятся в учебное и во внеурочное время и во время каникул. Организация также предлагает ресурсы и тренинги по развитию творческой письменной речи, на которых создаются разнообразные тексты: автобиографические, художественные, тексты песен, тексты и диалоги комиксов, сценарии, стихи и многие другие.



Может ли машина быть умной?

Автономный автомобиль — головоломка для автомобильной промышленности и политиков. Безопасность, экология и облегчение дорожного движения — основные задачи мобильности будущего, которые связаны с популяризацией каршеринга, электрических и автономных автомобилей..

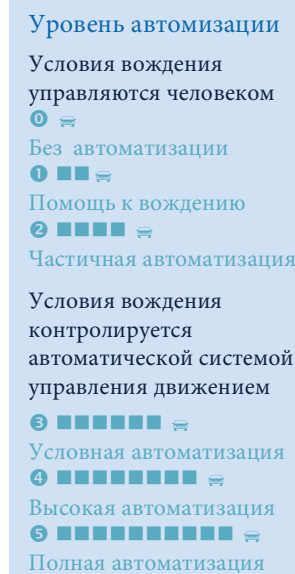
Мечта о вождении без водителя

Развитие автономных автомобилей является приоритетной задачей для автопромышленности. Об этом свидетельствует альянс между крупными автопромышленными компаниями.

В этом секторе заинтересованы и инновационные компании, которые хотят облегчить транспортировку на своих промышленных объектах или между своими складскими помещениями.

Несмотря на стремительный технологический прогресс, достигнутый в последнее время, невозможно представить себе автономные транспортные средства на дорогах без специальных разрешений. Тем не менее, автомобили с высокой автоматизацией уже разъезжают по дорогам.

Инженеры-автомобилестроители определили 5 уровней автоматизации. На 3-ем уровне водитель может отвлечь свое внимание, читать газету, пообщаться с ребёнком, сидящим на заднем сиденье, а автомобиль может автоматически тормозить и держать курс. Водитель может вернуть контроль над автомобилем в любое время и оставаться ответственным за его вождение. Tesla — самый актуальный пример.



Следующий шаг и основные проблемы

Уже существуют модели с более высоким уровнем автоматизации, но их запуск невозможен из-за отсутствия правовой основы. Таким образом, некоторые машины имеют функцию «автономное вождение в дорожной пробке», которая не может быть активирована из-за отсутствия соответствующих разрешений.

Развитие технологий, адаптированная инфраструктура и правовая база являются необходимыми условиями для масштабного запуска автономных автомобилей. Однако существует и этическая проблема. Как запрограммировать наши умные автомобили и убедиться, что программирование не отсутствует, как в том случае, когда автомобиль с автономным управлением сбил робота на выставке бытовой техники? В несчастном случае, кого бы вы спасли первым: ребёнка, женщину, пожилого человека или животное? Ответы на эти часто задаваемые вопросы разнятся. Физик и философ Алексей Гринбаум в своей книге «Роботы и зло» предлагает установить критерии этичности случайным образом. Таким образом, в центре проблем стоит вопрос безопасности и стремление к сокращению аварий и ошибок.

А если кто-то захочет избавиться от самоуправляемых автомобилей на их улице, то он может установить знак опасности, чтобы обмануть системы принятия решений, выставив «риски» там, где их нет.

Существуют также экологические проблемы. Парковать машину станет дороже, чем устанавливать её на прокат на низкой скорости. В этом случае мы будем потреблять больше топлива и создавать бесчисленные пробки. А как насчет источника энергии? Батареи загрязняют окружающую среду, как и большинство производства электроэнергии.

По оценкам исследовательского института Prognos, несмотря на все проблемы, связанные с автономным автомобилем, к 2050 году половина автопарка будет иметь автоматические функции.

Искусственный интеллект — художник завтрашнего дня?

В настоящее время признана практическая польза искусственного интеллекта в процессах автоматизации, особенно в области обработки данных или статистики. Дебаты сейчас ведутся вокруг всего, что может заменить то, что является самым человеческим: интеллект, творчество, импровизация... Сможет ли искусственный интеллект творить, рисовать, сочинять или писать романы? В областях компиляции данных, синтеза и рассмотрения всех возможностей, человек уступает машине. Но что насчёт искусства, творчества, эмоций и критического мышления?

Искусственный интеллект — сочинитель?

Автоматические корректоры, чат-боты, распознавание голоса... Появление искусственного интеллекта в нашей жизни подталкивает исследователей и журналистов к изучению влияния, которое он может оказать на искусство.

Какое место выделено искусственному интеллекту и программированию в искусстве? Инструмент, интегрированный большим количеством артистов в концертах, спектаклях или танцевальных шоу, программирование и программное вмешательство в целом характеризует развитие проектов «Искусство и наука», предлагаемых на культурных мероприятиях или в музеях современного искусства.

Однако может ли программа или робот импровизировать, доказывать некую гениальность или показать авторское намерение? Искусство затрагивает, среди прочего, области ощущений и таланта. У искусственного интеллекта сегодня этого нет. Он может копировать, изучать, сочинять как кто-то. Искусственный интеллект учится, но не занимается инновациями. Более того, он, кажется, не имеет никакого взгляда на свою работу. Что он хочет выразить? Есть ли у него жизненный опыт? Ответы на эти вопросы приводят к одному замечанию: без художника нет творчества.

Искусственный интеллект самостоятельно поглощает тысячи текстов, фраз и слов. Он может прочитать всего Гюго, Бальзака, Золя, Достоевского и Чехова и создать классику. И все же эта работа неуклюжа. Из неё возникают анахронизмы и незнание социального и исторического контекста этих авторов. Искусственный интеллект не развивает свою культуру.

Искусственный интеллект — источник вдохновения?

Искусственный интеллект может стать помощником воображению. Он питается фантастикой и разнообразными теориями, может заполнить отсутствие у автора вдохновения. Автор также может настроить культурный уровень машины.

За пределами творческого процесса встаёт и вопрос о признании художественной ценности искусственно созданных работ. Готов ли человек доверить шедеврам, созданным машинами, статус произведения искусства?



Разрушительный интеллект

Прошлое

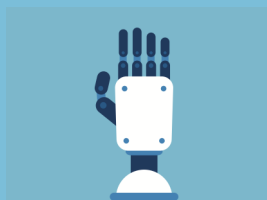
Во все времена человечество сопровождали те или иные военные конфликты – войны, борьба за территорию, идеи и идеалы. Применение силы часто становилось доводом в достижении целей. И постепенно технологическая сторона этой силы совершенствовалась, прогрессировала.

Существует легенда о Папе Римском и арбалете. Когда во времена крестовых походов понтифику показали новое оружие, он ужаснулся. Церковь запретила это оружие как слишком опасное – способное или положить конец всем войнам, или привести к полному истреблению человечества.

Настоящее

Со времен изобретения арбалета прошло много времени, и в чем-то тот Папа Римский оказался прав: человечество действительно изобрело оружие, которое хоть и не закончило все войны, но прекратило глобальные. Речь идёт о ядерном оружии. Мы живем в самое мирное время за всю историю человечества – прошло более 70 лет с окончания последней мировой войны. Однако локальные конфликты продолжают, а военные технологии совершенствуются.

В армиях мира появляются автоматические, самообучающиеся системы, которые, хотя и нельзя назвать искусственным интеллектом, уже не требуют постоянного внимания человека. Камеры видеонаблюдения, автоматическое оружие, беспилотные самолеты и дроны, роботы, самоходные машины – лишь часть тех разработок, которые сегодня используют военные. Роль человека постепенно снижается. На смену ему приходят надёжные программы и нейросети.



Будущее

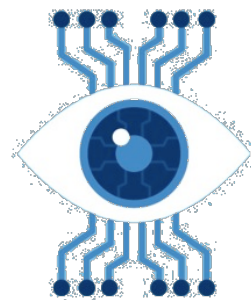
Технологии и технические устройства, постепенно заменяющие человеческий труд, не обладают моралью и эмоциями. Их решения и действия обусловлены алгоритмом. А как учить робота понимать контекст, мы пока не знаем. При этом существуют настолько сложные моральные и этические дилеммы, разрешить которые не под силу даже Дорогое завтра 14 человеку. Вот примеры вопросов, которые принято характеризовать термином «серая мораль»: чья жизнь дороже – пожилого человека или ребёнка? Какое количество жертв допустимо? Неизвестно, как будет разрешать такие ситуации искусственный интеллект.

Пока у нас ещё очень много вопросов, связанных с использованием искусственного интеллекта. Сможет ли машина различать гражданских и военных участников конфликта? Кто будет нести ответственность за последствия действий ИИ? Как робот будет различать стороны конфликта? Как внедрение и развитие военного ИИ повлияет на общество? Что изменится в отношениях между людьми? Это поможет избежать новых вооружённых конфликтов или, наоборот, спровоцирует их? Машина не имеет эмоций, не подвержена стрессу или панике – это положительные или отрицательные стороны? Если ИИ «взломают» хакеры неприятеля или загрузят в него разрушительный вирус, к каким последствиям это приведет?

А как бы вы ответили на эти вопросы?

Эмоциональный интеллект

Одной из важных сторон жизни любого человека являются эмоции. Чаще всего мы не можем контролировать наши эмоции (страх), некоторые мы можем вызывать намеренно (радость), каких-то избегаем (грусть). Часто, избегая тех или иных эмоций в одних ситуациях, мы стремимся к ним в других (чтение грустных книг, катание на аттракционах, просмотр драматических фильмов).



Эмоции обеспечивают полноту жизни, более глубокую связь с другими людьми, открывают новые стороны человека, обеспечивают близость, влияют на то, как мы чувствуем себя в этом мире.

Мы не можем контролировать эмоции, но что, если рядом будет кто-то, кто способен это делать? Кто-то, кто сможет реагировать на наше настроение так, как нам это необходимо; не просто поддерживать или подбадривать, как это делают близкие люди, а испытывать и транслировать именно те эмоции, которые нужны нам в конкретный момент? Кто-то, кто станет идеальным слушателем, но при этом не имеет своих личных эмоций, которые бы негативно повлияли на нас?

Речь не может идти о другом человеке, потому что, каким бы близким он не был, у него есть собственные эмоции, мысли, проблемы и сотни других факторов, которые делают нас людьми. Специалисты, психологи, группы поддержки и кружки по интересам тоже не всегда способны на это в полной мере. Возможно, именно поэтому мы заводим домашних животных. Они безмолвны, но они рядом, когда нужны. К тому же мы научились наделять их антропоморфными качествами.

Эмоциональный интеллект уже начал появляться в различных программах: голосовые помощники облегчают взаимодействие с устройствами и имитируют беседу; разные бизнес-проекты используют элементы эмоционального интеллекта в нативной рекламе; программы распознавания лиц обращают внимание на эмоции, реагируя на выражения лица, гримасы страха и стресса; фитнес-браслеты следят за нашим сердцебиением и регистрируют физиологическое проявления эмоций.

Какие сложности возникнут с развитием интеллектуальных программ? Как научить программу испытывать эмоции и обращать внимание на обстоятельства?

Что если функцию идеального эмоционального партнера возьмет на себя искусственный интеллект (ИИ или интеллектуальная программа, которая будет имитировать весь необходимый нам спектр эмоций? Такой «партнёр» поможет нам в трудные моменты и Дорогое завтра 16 будет идеальным собеседником, даст подсказку и утешит, станет частью нас, но не нами. Возможно ли это? К чему это может привести? Если у каждого человека будет такой эмоциональный партнер, продолжим ли мы общаться друг с другом? Если мы говорим не о сложной программе, которая имитирует эмоции, а о настоящем ИИ, какие последствия ждут человечество? Как изменится общество?



ШКОЛЬНАЯ ЛИГА РОСНАНО