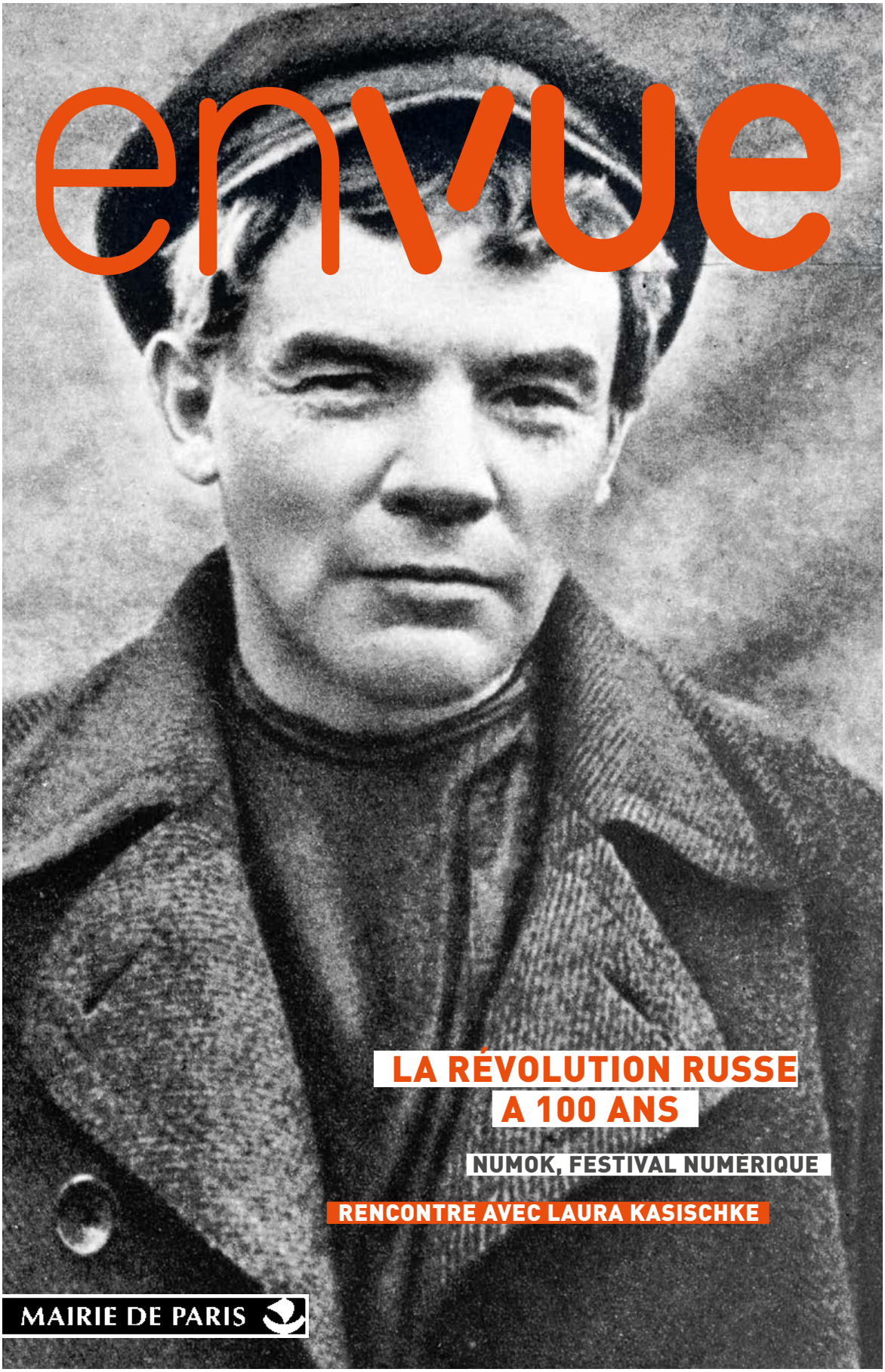
N°85 SEPT / OCT 2017

LES RENDEZ-VOUS **DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS**

envue



LA RÉVOLUTION RUSSE A 100 ANS

NUMOK, FESTIVAL NUMÉRIQUE

RENCONTRE AVEC LAURA KASISCHKE

MAIRIE DE PARIS

www.bibliotheques.paris

LA RÉVOLUTION RUSSE

La programmation proposée par les bibliothèques de Paris a pour point de départ deux questions fondamentales : comment cette double Révolution a-t-elle pu avoir lieu ? Et quel est aujourd'hui l'héritage de cette Révolution ? Ces événements historiques majeurs seront questionnés à travers de nombreuses conférences, mais également des spectacles, lectures ou encore des ciné-concerts de deux grands classiques. À ne pas manquer, une rencontre avec Georges Nivat autour de l'œuvre de Soljenitsyne et la présentation de documents remarquables issus des fonds des bibliothèques patrimoniales.

« *Où va la Russie ?* s'interrogeait Pierre Pascal, jeune intellectuel français en mission à Petrograd, un des premiers témoins étrangers de la révolution russe, auteur d'un passionnant *Journal de Russie*, tenu onze ans durant (1916-1927). À la date du 26 décembre 1917, il note ces quelques lignes où perce la grande illusion de toute une génération entrée " en communisme ", pour laquelle le bolchevisme " théorique " n'est que le signe de quelque chose de plus grand et de plus profond : l'aspiration du peuple à la liberté et à la justice. Le grand mythe d'Octobre est déjà en marche. " Eux, les bolcheviks, sont les théoriciens, mais le peuple russe, qui n'est ni socialiste, ni bolchevique, les suit, parce que lui aussi vit dans l'avenir. Il veut la cessation de l'injustice et du malheur présents sur terre. Maladroitement, tristement, en souffrant, il crée cependant cet avenir. La révolution russe, quelle que soit la réaction qui pourra suivre, aura une aussi énorme répercussion que celle de 1789, et même bien plus grande : ce n'est pas un accident, c'est une époque, et Bossuet commencerait là un chapitre de son Histoire universelle " ».

•

Extrait de *1917, La Russie en révolution*
de Nicolas Werth (Gallimard, 1997).

VENDREDI 22 SEPT. 19 H
BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4E

1917-2017, REGARDS CROISÉS SUR LA RÉVOLUTION RUSSE

« Camarades, la révolution des ouvriers et des paysans, dont les bolcheviks n'ont cessé de montrer la nécessité, est réalisée. Que signifie cette révolution ouvrière et paysanne ? Avant tout que nous aurons un gouvernement des Soviets, notre pouvoir àtous, sans la moindre participation de la bourgeoisie. Les masses opprimées créeront elles-mêmes le pouvoir. Le vieil appareil d'État sera radicalement détruit et il sera créé un nouvel appareil de direction, dans la personne des organisations de Soviets. Une nouvelle étape s'ouvre dans l'histoire de la Russie, et cette troisième révolution russe doit en fin de compte mener à la victoire du socialisme ». Ces mots, prononcés par Lénine, le 25 octobre 1917, devant le IIe congrès des Soviets, annoncent le bouleversement historique dans lequel plonge la Russie. Comment a été perçu ce changement politique en France et quelle mémoire de la Révolution la Russie a-t-elle construite ? Tel sera l'objet de la discussion entre **Éric Aunoble** et **Émilia Koustova**.

Rencontre modérée par **Ariane Mathieu** de la revue *L'Histoire*.
Sur réservation au **01 44 78 80 50** ou **www.bibliocite.fr/evenements**

Éric Aunoble est chargé de cours et collaborateur scientifique à l'université de Genève, spécialiste de la période révolutionnaire et des débuts de la période soviétique, en Ukraine particulièrement. Il est l'auteur de *Le communisme tout de suite ! Le mouvement des communes en Ukraine soviétique (1919-1920)* (Éd. Les Nuits Rouges, 2008) et *La Révolution russe – Une Histoire française* (La Fabrique, 2016).

Émilia Koustova est maître de conférences en civilisation russe à l'Université de Strasbourg, membre du GEO (Université de Strasbourg) et membre associé au CERCEC (EHESS), spécialiste des rituels politiques de la Révolution russe, ainsi que de l'histoire du Goulag et de la mémoire historique dans la Russie contemporaine. Auteur de nombreux articles sur ces sujets, elle a récemment codirigé un ouvrage collectif, *Le spectacle de la Révolution. La culture visuelle des commémorations d'Octobre* (Antipodes, 2017).

© DR

Et aussi...

Jeudi 21 sept. à 19 h
à la bibliothèque Buffon (5e)
Vladimir Poutine
et les Révolutions de 1917
p. 29

MARDI 26 SEPT. 19 H
BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER - 11E

La Révolution russe, une histoire française

Rencontre avec Éric Aunoble sur la réception en France au fil des années de la Révolution russe.

Chargé de cours à l'unité de russe de l'Université de Genève et auteur du site *Kommuna : Utopie et Révolution au pays des soviets*, **Éric Aunoble** vient présenter son dernier ouvrage, *La Révolution russe, une histoire française : lectures et représentations depuis 1917* (La Fabrique, 2016). Il y retrace la lecture de l'événement en France depuis 1917, en fonction du contexte politique, et explique « le retournement qui s'est joué, de l'engouement au dénigrement et à l'effacement d'aujourd'hui, quand triomphe le conservatisme et son rejet de toute " culture révolutionnaire ".

conférence

JEUDI 28 SEPT. 19 H
BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN - 5E

RASPOUTINE ET LES ROMANOV, HISTOIRE D'INFLUENCES

Raspoutine est une fable partagée par des millions de Russes et d'Occidentaux, un mythe fondé sur l'existence avérée d'un homme du même

© DR

nom, Grigori Efimovitch Raspoutine. Mais qui est réellement cet homme qui a si bien accompagné le tsarisme en déliquescence qu'il a fini par le symboliser plus fortement que le dernier des Romanov ? Que sait-on vraiment du rôle et de l'influence de Raspoutine dans la chute du tsarisme ? Une conférence qui revient sur les éléments décisifs expliquant la chute des Romanov et la place de Raspoutine.

Alexandre Sumpf est maître de conférences à l'université de Strasbourg. Il a publié *Révolutions russes au cinéma. Naissance d'une nation. URSS, 1917-1985* (Armand Colin, 2015) et *Raspoutine* (Perrin, 2016).

spectacle

SAMEDI 30 SEPT. 16 H
BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI - 12E

Les 10 jours qui ébranlèrent le monde

Fresque haute en couleurs où anecdotes et grands événements se côtoient, c'est au plus près des individus que nous appréhendons ces journées décisives qui voulaient, en donnant le pouvoir aux travailleurs, apporter la terre aux paysans, la paix aux soldats et rêvaient d'une humanité fraternelle et délivrée de la domination de l'Homme par l'Homme. Passion et raison s'entremêlent dans cette restitution de la Révolution russe. Cette lecture-spectacle, adaptée du récit du journaliste américain John Reed, *Les 10 jours qui bouleversèrent le monde*, s'attache à comprendre les enjeux de ces journées qui ébranlèrent le monde.

Par **La Bourlingue Théâtre**.
Active depuis 2009, cette compagnie a toujours envisagé le théâtre comme un voyage en compagnie du mot et du geste vers des imaginaires nouveaux. L'œuvre théâtrale, dans ce voyage, vient alors questionner la société dans laquelle nous vivons et notre rapport à celle-ci.

ET AUSSI...
samedi 14 octobre 16 h
Bibliothèque Place des Fêtes (19e)

conférence

MARDI 3 OCT. 19 H
BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7E

LA NOBLESSE RUSSE DANS LA SOCIÉTÉ SOVIÉTIQUE

Que sont devenus les nobles russes après la Révolution d'octobre 1917 ? Une fois leurs privilèges abolis, leurs biens mobiliers et immobiliers confisqués, une vague de violence contre « les classes exploiteuses d'autrefois » poussa une partie de la noblesse à l'exil. Ceux qui restèrent durent s'adapter, se cacher, se reconstruire au sein de la société soviétique… Si l'État n'a pas réussi à écarter complètement les anciennes élites des postes à responsabilité, de nombreuses mesures vexatoires et répressives rendirent leurs vies compliquées. Elles durent dissimuler leurs titres et se doter progressivement d'une « biographie soviétique ». Malgré un voisinage hostile dans les appartements communautaires, les familles nobles mirent en place des stratégies éducatives qui

•••

•••

assurèrent la transmission d'un héritage culturel et d'un sentiment d'appartenance à l'élite. Ce livre retrace les parcours poignants de personnes dont les vies ont été bouleversées par l'une des plus grandes ruptures de l'histoire du XXe siècle.

Sofia Tchouikina, ancienne élève de l'Université européenne de Saint-Pétersbourg, est maître de conférences en civilisation russe à l'Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis et chercheuse à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP). Elle a fait paraître *Les gens d'Autrefois, la noblesse russe dans la société soviétique* (Belin, 2017).

5 - 28 OCT.

À découvrir à la médiathèque Hélène Berr - 12e

Octobre 1917, regards sur la Révolution

Une déambulation artistique et historique pour tenter de restituer l'intensité d'une Russie en révolution. D'après une exposition conçue et réalisée par les bibliothèques de Montreuil avec le concours de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine.

JEUDI 5 OCT. 19 H
BIBLIOTHÈQUE BATIGNOLLES (SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE) - 17E

Ceux qui s'exilèrent

La Révolution d'octobre, la guerre civile qui s'ensuivit, les famines ont fracturé la société russe. Nombreux sont ceux, parmi lesquels se trouvaient des intellectuels, des artistes, des membres du clergé… qui choisirent l'exil. Le traumatisme de la Révolution et le départ forcé ont fait l'objet d'une littérature abondante faite de mémoires, d'ouvrages historiques et a donné lieu à un grand nombre de témoignages photographiques.

La conférence-projection d'**Andreï Korliakov**, iconographe et historien est consacrée à ces chroniques photographiques de la Révolution russe et de l'exil, recueillies par des professionnels et des amateurs.

JEUDI 5 OCT. 19 H
MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12E

FORMES ET UTOPIES DE L'ART APRÈS 1917

Dans les premières années qui ont suivi la Révolution de 1917, de nombreux artistes avaient en commun le désir de transformer l'art pour changer la société, le mode de vie des citoyens, leur rapport au monde. À travers quelques études de cas, il s'agit de mieux cerner les formes que pouvait prendre cette utopie, les rôles qu'elle accordait à l'art, ses enjeux, paradoxes et limites.

Elitza Dulguerova est maître de conférences à l'Université de Paris I, actuellement en délégation comme conseillère scientifique à l'Institut National d'Histoire de l'Art. Ses recherches interrogent l'art et ses usages (croyances, représentations, pratiques) en Russie/URSS. Elle a publié en 2015 *Usages et utopies : l'exposition dans l'avant-garde russe prérévolutionnaire 1900-1916* (Presses du réel).

JEUDI 5 OCT. 19 H
MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10E

Films soviétiques post-révolution

Conférence ponctuée d'extraits de film.

La Révolution russe de 1917 a engendré certaines des plus grandes œuvres du cinéma mondial. Si elles appartiennent au mouvement d'avant-garde, elles ne représentent pas la totalité

© DR

des productions de l'époque. D'autres types de films existent, en particulier des comédies enlevées dont le ton vire volontiers à la critique sociale. Ces réalisations s'inspirent parfois des expérimentations de l'avant-garde : cadrages insolites, montages dynamiques, ou encore jeux d'acteurs atypiques dont les visages se retrouvent d'un film à l'autre.

Avec **Sylvie Hepp-Hauteville**, bibliothécaire et formatrice spécialisée en cinéma, chargée d'enseignement à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

Sur réservation au **01 53 24 69 70**.
Cette rencontre est également prévue **le vendredi 13 octobre** à 19 h à la **médiathèque Marguerite Yourcenar (15e)**.

© DR

JEUDI 5 OCT. 19 H
MÉDIATHÈQUE
VANDAMME - 14E

Marie Vassilieff, peintre, sculpteur, décorateur

Conférence de Camille Chenais (Villa Vassilieff).

Marie Vassilieff, « peintre, sculpteur, décorateur […] Bonne à tout faire ». Si nos récits collectifs ont surtout retenu de cette artiste ce dernier aspect – nous retrouvons sa trace dans de nombreuses biographies d'artistes modernes (Picasso, Modigliani, Braque, Foujita, etc.) comme ponctuation sous les traits d'une hôtesse, cuisinière, mondaine de Montparnasse ou bonne à tout faire – son œuvre mérite qu'on s'y attarde autrement que pour y rechercher les fantômes de ses relations amicales. **Camille Chenais** présente une autre facette de ce personnage historique oublié dans nos livres d'histoire et d'histoire de l'art.

—

Sur réservation au **01 43 22 42 18** (à partir du 15 septembre).

JEUDI 5 OCT. 19 H
MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR - 15E

Ciné-concert : *Le Cuirassé Potemkine*

Ce film muet de Sergueï Eisenstein (1925, 73') est accompagné de la musique de Manu Lokole (percussions) et Stefff Gotkovski (saxophone) sur une bande son électronique.

Le film traite de la mutinerie du cuirassé Potemkine dans le port d'Odessa en 1905, de l'insurrection et de la répression qui s'ensuivirent dans la ville. Le film fut très longtemps interdit dans de nombreux pays occidentaux pour cause de « propagande bolchévique » et « incitation à la violence de classe ». Il est considéré comme l'un des plus grands films de propagande de tous les temps et il est primé en 1958 par les 117 critiques internationaux lors de l'exposition universelle de Bruxelles.

Manu Lokole travaille depuis une vingtaine d'années sur les liaisons possibles entre les instruments primitifs et les technologies nouvelles. Son support : l'électronique et les musiques de rythmes. Son instrument : le lokole, un tronc d'arbre dont les sons acoustiques sont malaxés, triturés électroniquement.

Stefff Gotkovski a fait le tour du monde avec les cinémixs. Son instrument : le saxophone qu'il utilise de manière singulière avec des sonorités retravaillées électroniquement.

JEUDI 5 OCT. 19 H 30
MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20E

Ciné-concert : *La Grève*

Film de Sergueï Eisenstein (1925, 78'), chef d'œuvre du cinéma mondial.

Une usine de la Russie tsariste, en 1912. Les conditions de travail sont insupportables et les salaires misérables. La révolte gronde chez les ouvriers. Les patrons et leurs indicateurs essaient de trouver les meneurs, accusant à tort un ouvrier, qui se pend. Immédiatement la grève est déclenchée, suivie d'une répression sanglante par la direction et la police.

—

Musique originale : Vadim Sher (piano, orgue) ; Farfisa, (percussions) et Alvaro Bello Bodenhöfer (guitares, synthé, percussions).
Présentation du film par le réalisateur **Igor Minaév**.

SAMEDI 7 OCT. 15 H
BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE - 20E

1917 : L'ANNÉE ROUGE DU PEUPLE RUSSE

—

Conférence sur les mois de révolte qui ont conduit à la Révolution d'Octobre.

Les dix jours qui ont ébranlé le monde sont le fruit d'une gestation de plusieurs mois qui a changé la face de la Russie. À l'image sommaire d'un événement unique, mythique, il faut substituer le tableau plus complexe d'une énergie révolutionnaire enfiévrant une nation entière, une Russie multiple sur le plan culturel et dont les écarts sociaux engendrent une opposition croissante entre paysans, ouvriers, bourgeoisie et aristocratie, amorçant des révoltes sociales et nationales et une instabilité politique croissante qui conduira à Octobre 1917.

Alexandre Sumpf, est maître de conférences en Histoire contemporaine, membre junior de l'Institut Universitaire de France, chercheur associé à l'EHESS. Il est notamment l'auteur de *La Russie et les Russes en révolutions* (Perrin, octobre 2017).

—

Sur réservation au **01 43 66 84 29** ou **bibliotheque.oscar-wilde@paris.fr**

© DR

conférence

SAMEDI 7 OCT. 15 H
MÉDIATHÈQUE
MUSICALE DE PARIS - 1ER

La musique russe en 1917

La postérité n'a conservé que les noms des émigrés : Stravinsky, Rachmaninov, Prokofiev. Pourtant la vie musicale russe a connu dans les années 1910 une indéniable vitalité, que la Révolution n'est pas venue interrompre mais plutôt exacerber. La musique étant moins exposée que la poésie ou les arts plastiques, la décennie qui suit la Révolution conservera une grande pluralité d'approches, grâce à l'ouverture d'esprit d'Anatoli Lounatcharski, le commissaire du Peuple à l'Instruction publique. La grande question restant de déterminer ce qui est réactionnaire et ce qui est progressiste en musique.

Marc Crozet, directeur de la Médiathèque musicale de Paris, vous invite à une promenade musicale dans ces années troublées, à l'écoute de compositions pas toujours abouties mais toujours intensément créatrices.

SAMEDI 7 OCT. 16 H
BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9E

Vies de femmes russes : des âmes fortes

Lecture de textes de femmes russes, douées d'une force héroïque qui leur fait endurer la dictature politique et celle des mœurs avec un sens de l'humour et du tragique dont elles seules sont capables.

—

Lecture de textes de Véra Pavlova, Barzou Abdourazzoqov, Ludmila Oulitskaïa, Marina Tsvétaeva, Maxime Gorki… Lus par **Frédérique Bruyas**, comédienne. Chants en russe par **Bielka**.

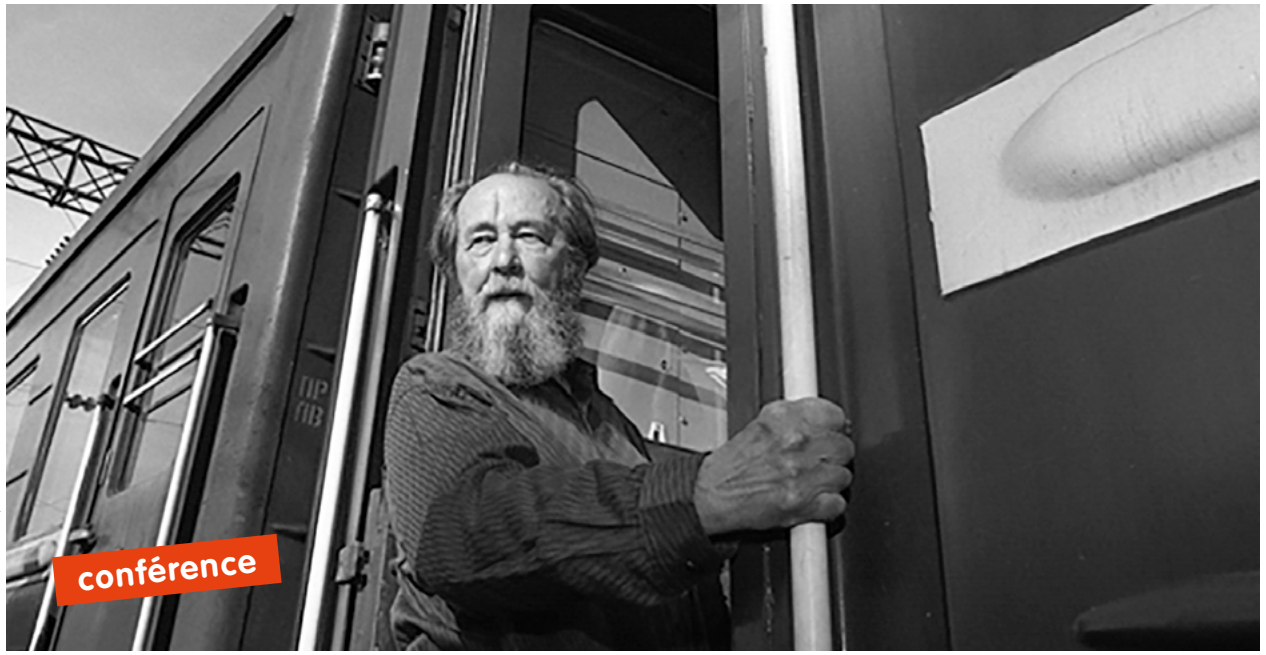
3 - 31 OCT.
MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13E

Le *Paris-Match* du communisme

Présentation de plusieurs numéros rarissimes de *Russie d'aujourd'hui*, extraits des collections de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville. *Russie d'aujourd'hui*, c'était un peu le *Paris-Match* du communisme dans la France des années 1930 : un news magazine abondamment illustré… mais publié par l'Association des amis de l'Union soviétique ! Organe de propagande dont la réalisation était confiée à des « compagnons de route » du Parti communiste, le journal privilégiait les témoignages de militants ou d'ouvriers français venus visiter l'URSS.

—

Dans le cadre de **L'Original du mois** : d'autres exemplaires de *Russie d'Aujourd'hui* sont exposés en parallèle à la médiathèque Marguerite Yourcenar (15e).



© Cretive commons/ Evstafiev

MARDI 10 OCT. 19 H
BIBLIOTHÈQUE VAUGIRARD - 15E

SOLJENITSYNE, LES RACINES DU MAL SOVIÉTIQUE

—

« À la fin de ma vie, je peux espérer que le matériel historique… que j'ai collecté entrera dans les consciences et la mémoire de mes compatriotes » (Alexandre Soljenitsyne, Prix Nobel de Littérature 1970). Comment l'auteur de l'*Archipel du Goulag* remonte le temps pour trouver les racines du mal dont a été accablée la Russie sous la dictature bolchevique ? L'historien, le lutteur et le romancier entrent en concurrence dans l'épopée *La Roue rouge*. Dans cette œuvre, Soljenitsyne met en lumière les rouages qui ont conduit à la Révolution et **Georges Nivat** rend hommage à l'homme engagé et à l'écrivain, réconciliant la portée politique et esthétique de l'œuvre.

Georges Nivat est professeur honoraire à l'Université de Genève, historien des idées, slavisant et traducteur d'Alexandre Soljenitsyne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Histoire de la littérature russe en 6 volumes* (Fayard), *Le Phénomène Soljénitsyne* (Fayard, 2009) et *Les trois âges russes* (Fayard, 2015).

apéro-polar

SAMEDI 14 OCT. 11 H 30
BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER - 11E

Alexis Vassilkov ou la vie tumultueuse du fils de Maupassant

Avec ce récit, **Bernard Prou** fait traverser les époques, lorsque les Russes opposés au Tsar se réfugiaient en France, lorsque ceux-ci sont retournés en Russie au tout début des insurrections et jusqu'à la Révolution russe. Il sera question de Lénine et de Francs-Maçons. De Staline et de son psychiatre. De petit père des Russes et de goulag. Publié en 2016 aux éditions Le Livre de Poche.

MERCREDI 11 OCT. 18 H 30
BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE DURAND - 13E

La Révolution, le féminisme, l'amour et la liberté

Rencontre-débat autour du livre de Patricia Latour, *Alexandra Kollontaï : la Révolution, le féminisme, l'amour et la liberté* (Éd. Le Temps des Cerises, 2017). Les textes choisis et présentés par **Patricia Latour** parmi les œuvres d'Alexandra Kollontaï (1872-1952) embrassent les multiples facettes d'une personnalité au destin exceptionnel. Cette femme politique russe, puis soviétique, première ambassadrice, a aussi beaucoup contribué aux débats sur le féminisme de son époque.

Patricia Latour est journaliste, auteure notamment de *Femmes et citoyennes*, *La Révolution en chantant*, *101 poèmes sur les femmes*, *Le 36 des femmes*, *De l'esclavage à la liberté*, aux éditions Le Temps des Cerises.

SAMEDI 14 OCT. 16 H
BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY - 18E

Théâtre russe, les avant-gardes

Le théâtre contemporain ne serait pas ce qu'il est sans la « révolution » du théâtre russe.

Juliette Piedevache et **Lionel Parlier**, de la compagnie Galène productions, donnent des lectures des textes dramatiques qui témoignent de la soif de création et de la ferveur populaire des années 1920, une période pendant laquelle le tissu de la vie russe semble se convertir en théâtre.

—

Lectures accompagnées de musiques, chants et archives sonores.

© Roger-Viollet

Révolution russe : comment s'y retrouver ?

Quels sont les événements qui ont conduit à la Révolution d'octobre ? Comment Lénine a-t-il réussi à gagner de l'influence et à prendre le pouvoir ? (Re)découvrez les grandes dates de la Révolution russe de 1917 avec notre chronologie interactive.

—

Sur www.bibliotheques.paris

© Creative Commons 3.0 / Deutsche Fotothek

SAMEDI 14 OCT. 16 H
BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15E

CHOSTAKOVITCH, UN COMPOSITEUR DANS LA TOURMENTE

Ayant reçu sa formation musicale dans les premières années du régime soviétique, bénéficiant de l'ouverture culturelle de la NEP (Nouvelle politique économique), Chostakovitch (1906-1975) s'est senti à bon droit investi du rôle de porte-parole avant-gardiste d'une société nouvelle. La reprise en main totalitaire de l'art met un terme à tous les espoirs de la décennie précédente. Désormais Chostakovitch sera contraint, sous la terreur, de montrer la façade d'un artiste fidèle au régime tout en faisant passer dans sa musique les accents désespérés de cette dualité à laquelle il est voué.

André Lischke est né à Paris de parents émigrés russes, il a été journaliste, critique musical et directeur artistique des disques *Le Chant du Monde*. Il est l'auteur de nombreux articles, livres et traductions consacrés à la musique russe. Docteur en musicologie, il est maître de conférences à l'Université d'Évry.

rencontre

JEUDI 19 OCT. 19 H
MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12E

Révolution ou coup d'État ?

Le vrai sens du mot « révolution » signifie un bouleversement sur le plan politique et social, voire économique. C'est ce qui la distingue radicalement d'un simple coup d'État ou d'un putsch qui ne représente en général qu'un changement de personnel politique ou de clan à la tête du pouvoir.

Octobre 1917 en Russie est-il un coup d'État ou une révolution ? La guerre civile sur laquelle octobre 1917 a débouché était-elle inéluctable ? L'interrogation inlassablement soulevée dès le début sur la nature de l'Octobre russe a ressurgi avec une acuité nouvelle depuis la chute de l'URSS et pose, en particulier, la question des raisons de cet effondrement : est-il oui ou non contenu dans les origines mêmes du régime ?

Jean-Jacques Marie est agrégé de lettres classiques, licencié d'histoire et diplômé en russe de l'Institut national des langues et civilisations orientales. Spécialiste de l'histoire soviétique, il a notamment rédigé des biographies de Staline, Lénine, Trotsky, Khrouchtchev et Beria.

concert

VENDREDI 20 OCT. 19 H 30
MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1ER

MUSIQUE RUSSE : SUR UN AIR DE 1917

Au moment où éclate la Révolution russe de 1917, les mouvements artistiques et musicaux, entre tradition et avant-garde, vont rapidement prendre des couleurs idéologiques… Qu'ils adhèrent aux valeurs révolutionnaires ou qu'ils soient contraints à l'exil, comment les compositeurs trouveront-ils la liberté d'écrire leur propre musique ? **L'Ensemble Calliopée** propose un concert-panorama de la musique russe de ce début du XXe siècle, des compositeurs proches des idéaux révolutionnaires comme les futuristes Roslavets et Mossolov, à ceux qui se voient forcés à l'exil tels que Rachmaninov, Stravinsky ou Prokofiev, en passant par les compositeurs qui s'accommodent malgré eux de cette situation comme Glazounov ou Chostakovitch. Avec **Karine Lethiec**, alto ; **Frédéric Lagarde**, piano.

Sur réservation au **01 44 78 80 50** ou sur **www.bibliocite.fr/evenements**

© Ensemble Calliopée

conférence

SAMEDI 21 OCT. 16 H
MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10E

Le livre pour enfants soviétiques

Conférence illustrée de **Béatrice Michielsen** autour de la bibliographie

© L'Heure Joyeuse

soviétique *100 livres pour ton enfant*, publiée en 1931, qui recense et conseille à la femme soviétique les références à faire lire à ses enfants pour en faire de parfaits petits citoyens acquis au parti. L'occasion également de découvrir les trésors du fonds patrimonial jeunesse Heure Joyeuse avec une exposition de livres pour enfants soviétiques (1er étage de la médiathèque).

Sur réservation au **01 53 24 69 70**.
Voir l'exposition d'illustrateurs russes dans le *En Vue* jeunesse.
À noter : l'exposition d'albums soviétiques du fonds patrimonial jeunesse Heure joyeuse à la médiathèque, à découvrir également à la bibliothèque Lancry (10e) et à la bibliothèque Jacqueline de Romilly (18e).

Retrouvez l'ensemble du programme Révolution russe sur **www.bibliotheques.paris**

LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ

© Creative commons / www.kremlin.ru

JEUDI 21 SEPT. 19 H
BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5E

VLADIMIR POUTINE

ET LES RÉVOLUTIONS RUSSES

La commémoration de la Révolution russe est un sujet sensible pour le pouvoir actuel. Dans une optique d'union nationale, Vladimir Poutine considère que « les leçons d'histoire servent avant tout à la réconciliation, au renforcement de l'harmonie politique, sociétale et civile ». La presse souligne l'étrange silence du pouvoir en place face aux événements fondateurs de la Russie socialiste soviétique : les Révolutions de 1917. Jusqu'à présent seules quelques rencontres assez confidentielles se sont tenues dans le cadre du jubilé en février 2017, mais aucune cérémonie nationale officielle n'a encore été conduite, malgré la création d'un comité dédié à ces commémorations. Comment comprendre la position du gouvernement russe ?

En partenariat avec le magazine *L'Histoire*.

Sabine Dullin est spécialiste d'histoire politique et d'histoire internationale. Elle s'intéresse à l'écriture d'une histoire globale de la Russie contemporaine au XXe siècle. Elle a récemment publié *La frontière épaisse. Aux origines des politiques soviétiques (1920-1940)* (Éd. de l'EHESS, 2014). Elle est commissaire en collaboration avec la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) pour l'exposition *Et 1917 devient Révolution* aux Invalides.

Jean-Jacques Marie, historien spécialiste de l'URSS. Membre du Centre d'études et de recherches sur les mouvements trotskystes et révolutionnaires internationaux (CERMTRI). Il collabore régulièrement à la revue *L'Histoire* et au magazine *La Quinzaine littéraire*. Il est l'auteur de biographies de Lénine, Trotsky et Staline et a publié *La Russie sous Poutine* (Payot, 2016).