



Journées d'étude de l'Observatoire du sensible

Explorer les formes de la violence dans la société poutinienne à travers la littérature contemporaine

3-4 décembre 2025, Paris

Comité d'organisation :

Sylvia Chassaing (CREE, Inalco)

sylvia.chassaing@inalco.fr

Claire Delaunay (CECILLE, Université de Lille)

claire.delaunay@univ-lille.fr

Guilhem Pousson (EUR'ORBEM, Sorbonne Université)

pousson.guilhem@gmail.com

Domenico Scagliusi (EUR'ORBEM, Sorbonne Université)

domenicoscagliusi09@gmail.com

Maria Turgieva (EUR'ORBEM, Sorbonne Université)

maryam-t@yandex.com

Journées d'étude organisées par les laboratoires
CECILLE (Université de Lille), CREE (Inalco) et Eur'ORBEM (Sorbonne Université/CNRS),
avec le soutien du GDR Est (Groupement de recherche 2064, CNRS),
de la Direction de la Recherche et de la Valorisation de Sorbonne Université,
de l'ANR ArtAtWar et de la Bibliothèque Tourguenev.

Programme

Mercredi 3 décembre
(Auditorium, Maison de la recherche de l'Inalco, 2 rue de Lille 75007 Paris)

9h30 : Accueil des participant.e.s

9h45h-12h00 : **Panel 1. Violences sexistes, sexuelles et domestiques**

Modération : Luba JURGENSON (Sorbonne Université)

- Daria TEREBIKHINA-NOËL (Université Rennes 2) : Écrire face à l'incursion politique dans l'intime : hybridité et résistances féminines dans la littérature russe contemporaine.
- Kateryna TARASIUK (Université de Strasbourg) : Nommer les violences sexuelles, sexistes et homophobes exercées sur le corps féminin, c'est prendre soin de soi et des autres : le cas des *Récits* de Natalia Mechtchaninova et de *Blessure* d'Oksana Vasiakina.
- Sylvia CHASSAING (Inalco) : Tuer le mâle : enjeux de la représentation des violences réactionnelles dans la prose russophone contemporaine.

Pause déjeuner

13h30-16h00 : **Panel 2. Formes et modalités de la représentation des violences**

Modération : Hélène MÉLAT (Sorbonne Université)

- Elena GORDIENKO (Inalco) : Entre distanciation et réappropriation : fictionnalisation du témoignage de violence sexuelle dans le théâtre russe contemporain.
- Anastasia KOZYREVA (Inalco) : Dmitri Markov : mettre en images et en récit la violence du quotidien.
- Julie GERBER (Université Grenoble Alpes) : Représentations de la violence et métaphore animale dans les derniers romans de Maria Stepanova et Sergueï Lebedev.
- Hélène HENRY-SAFIER (Sorbonne Université) : *Les petites filles qu'on devêt*, de Maria Stepanova, ou la première violence.

Pause café

16h30-18h30 : **Table ronde sur l'autofiction**

Modération : Larissa MURAVEVA (Université Grenoble Alpes, PAUSE)

Participant.e.s : Daria APAKHONTCHICH, Dinara RASULEVA, Alexey VOÏNOV,
Éditions Shell(f)

Jeudi 4 décembre

Matinée

(Salle des Fresques, Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris)

⚠ Inscription préalable obligatoire pour les personnes extérieures à Sorbonne Université ⚠

9h00-10h15 : **Panel 3. Violences contre les minorités sexuelles**

Modération : Nicolas AUDE (Sorbonne Université)

- Lilya DYACHENKO (Université de Genève) : Queeritude des ruines. Récits gay et lesbiens dans les paysages délaissés du sud de la Volga.
- Liz DYACHENKO-ESCALLE (Université Paris Nanterre) : Présence et absence des personnes trans et non-binaires dans la littérature queer russophone contemporaine.

Pause café

10h30-13h00 : **Panel 4. Violences nationales, héritages coloniaux, migrations**

Modération : Domenico SCAGLIUSI (Sorbonne Université)

- Yana MEERZON (Université d'Ottawa) : Corps migrants, héritages coloniaux : violences et résistances dans le théâtre russe contemporain.
- Bella DELACROIX-OSTROMOOUKHOVA (Sorbonne Université) : Place et rôle de la violence dans la littérature russophone pour adolescents. L'exemple de *La voix* de Daria Dotsouk.
- Laura PICCOLO (Université Roma Tre) : Émigration et violence : notes sur *Appendix* d'Alexandra Petrova.
- Guilhem POUSSE (Sorbonne Université) : L'exil comme retour au pays natal dans *Hiver sans Neige* d'Alexey Voïnov.

Pause déjeuner

Après-midi

(Salle de conférences, Institut d'études slaves, 9 rue Michelet 75006 Paris)

15h00-17h00 : **Table ronde sur la littérature documentaire**

Modération : Guilhem POUSSE (Sorbonne Université)

Participant.e.s : Elena KOSTIOUCHENKO, Evguénia NEKRASSOVA, Andreï STADNIKOV, Lida YOUSSEPOVA.

Cocktail de clôture