

Жанры, формы, практики «массовой» литературы в России XVIII – XXI веков

Программа Конференции

Онлайн-симпозиум
Университет Сорбонна
UMR 8224 Eur'ORBEM
CIRRUS

15-16 июня 2021 г.

[https://zoom.us/j/6882466190?
pwd=MUNNQUsxTWZuYTJ5dnJi
RFFacDNEUT09](https://zoom.us/j/6882466190?pwd=MUNNQUsxTWZuYTJ5dnJiRFFacDNEUT09)

Code secret : 8k1m5p

Организаторы:

Дарья Синичкина
Летиция Декур
workshophlr@gmail.com
www.cirrus.paris-sorbonne.fr

Вторник, 15-ое июня

9.30-10.00 – Вступительное
слово (**Дарья Синичкина** и
Летиция Декур)

10.00 – 10.30 – **Абрам
Рейтблат** (Москва):
« Литература как
многослойный торт »

Дискуссия и перерыв

**Первая секция (11.00 –
12.30): Как сделана
массовая литература?**

Виктория Малкина (РГГУ):
Канон и внутренняя мера
жанра в беллетристике.

Мария Штуккерт
(Иркутский Государственный
Университет): Классическая
эсхатология в сознании
массового читателя:
содержательность клише?

12.30 – 13.30 : Перерыв на обед

**Вторая секция (13.30 –
14.40): Пути образования
массовой литературы**

Андрей Костин
(Пушкинский дом): Лубок и
листовое издание
гражданского шрифта в XVIII
веке: замечания о границах.

Татьяна Артемьева (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И.Герцена): Популярная история как жанр массовой литературы в эпоху Просвещения.

14.20 - 14.40 : Дискуссия

Третья секция (14.45 – 16.30): Переводы и адаптации

Родольф Бодэн (Sorbonne Université): О конформизме массовой литературы: упорядочение гендерных ролей в анонимной порнографической пародии "Горя от ума"

Алексей Лукашкин (Sorbonne Université): Виды рецепции французского романа-фельетона в России XIX века: от развлекательного чтения до использования писательских набросков

Летиция Декур (Sorbonne Université): Жорж Санд в славянофильском романе: залог успеха «Саломеи» (1848) А.Ф. Вельтмана и его экранизации (2001).

Полина де Мони (Sorbonne Nouvelle): Кто быстрее: конкурентная борьба российских издателей за перевод романа Виктора Гюго *L'Homme qui rit*, 1869.

Среда, 16 июня

Четвертая секция (9.30 – 11.00): Массовый читатель XIX века

Леандр Лука (Sorbonne Université): "Иван Выжигин" Фаддея Булгарина, первый русский бестселлер и "культ читателя".

Валерия Муц (Yale University): "И в хижине бедняка, и в богатой семье": Mass Readership and Science Fiction in the 19th Century.

Галина Дуринова (Université de Bâle): Литературная этнография: проект массовой литературы? (Журнал "Живая старина" в 1891 г.)

Дискуссия и перерыв

Пятая секция (11.15 – 12.30): Массовая поэзия

Олег Лекманов (ВШЭ): Из наблюдений над массовой поэзией начала 1910-х годов.

Дарья Синичкина (Sorbonne Université): От фольклора в "большую литературу" и обратно: пути прочтения "новокрестьянской" поэзии.

12.30 – 13.30 : Перерыв на обед

Шестая секция (13.30 – 14.40) Массовая литература в эпоху соцреализма

Мария Рубинс (University College London): Ардеко как литературный стиль. Писатели русского зарубежья в контексте массовой культуры 1920-30-х гг.

Милена Арсич (Université de Strasbourg): Советская былина: внешние и внутренние факторы массивификации поэмы Александра Твардовского "Василий Тёркин

Дискуссия и перерыв

Седьмая секция (14.45 – 16.30) Массовость литературы сегодня

Мария Черняк (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И.Герцена): Культ-товары: феномен массовой литературы современной России. К вопросу о методологии изучения.

Белла Остроумова (Sorbonne Université): Насколько детская литература является "массовой"? Развлечь, научить думать, заработать: современное независимое книгоиздание в России.

Элен Мела (Sorbonne Université): Феномен «Метро» Дмитрия Глуховского.

16.30 – 17.00: Дискуссия и заключение симпозиума